

## PRÉSENTATION DES FILMS

### Ouverture au Capitole

#### BLADE RUNNER

Ridley Scott (1982, USA, 2 h, Director's cut restaurée, fiction)

Dans les dernières années du 20<sup>e</sup> siècle, des milliers d'hommes et de femmes partent à la conquête de l'espace, fuyant les mégaloportes devenues insalubres. Sur les colonies, une nouvelle race d'esclaves voit le jour: les répliquants, des androïdes que rien ne peut distinguer de l'être humain. Los Angeles, 2019.

#### Clôture au Théâtre de Vidy

#### CINEMIX RADIOMENTALE KOYAANISQATSI

Godfrey Reggio (1982, USA, 1h27, doc.)

Performance de Jean-Yves Leloup (Groupe RadioMentale) sur *Koyaanisqatsi*, le film documentaire expérimental réalisé par Godfrey Reggio qui cristallise à sa sortie, en 1982, l'émergence des inquiétudes écologiques de la fin du 20<sup>e</sup> siècle.

### Séance jeune public

#### LE PETIT FUGITIF

Morris Engel (1953, USA, 1h20, fiction)

A Brooklyn, dans les années 1950, la mère de Lennie lui confie la garde de son petit frère Joey, âgé de 7 ans, car elle doit se rendre au chevet de la grand-mère, malade. Mais Lennie avait prévu de passer le week-end avec ses amis. Irrité de devoir emmener son petit frère partout avec lui, il décide de lui jouer un tour en simulant un accident de carabine sur un terrain vague. Persuadé d'avoir causé la mort de son frère, Joey s'enfuit à Coney Island, immense plage new-yorkaise dédiée aux manèges et à l'amusement. Il va passer une journée et une nuit d'errance au milieu de la foule et des attractions foraines...

### Section mutations urbaines à la Cinémathèque suisse et au Zinéma

#### ESPACES INTERCALAIRES

Damien Faure (2012, France, 1h, Docu-fiction) **Inédit**

Le corbeau, le maître de Tokyo, est capable d'appréhender la ville dans sa globalité puis la parcourir dans ses plus petits interstices. Au début, le champs urbain se voit comme un espace à trois dimensions, puis en prolongeant le regard, de nouveaux lieux apparaissent.

Tokyo se métamorphose. Ces espaces nous révèlent une vision différente de la cité, peuplée d'architectures singulières et de personnages qui habitent la ville autrement.

#### DIAMOND ISLAND

Davy Chou (2016, Fr/Cambodge, 1h40, fiction)

Diamond Island est une île sur les rives de Phnom Penh transformée par des promoteurs immobiliers pour en faire le symbole du Cambodge du futur, un paradis ultra-moderne pour les riches. Bora a 18 ans et, comme de nombreux jeunes originaires des campagnes, il quitte son village natal pour travailler sur ce vaste chantier. C'est là qu'il se lie d'amitié avec d'autres ouvriers de son âge, jusqu'à ce qu'il retrouve son frère aîné, le charismatique Solei, disparu cinq ans plus tôt. Solei lui ouvre alors les portes d'un monde excitant, celui d'une jeunesse urbaine et favorisée, ses filles, ses nuits et ses illusions.

#### DERNIERS JOURS À SHIBATI

Hendrick Dusollier (2016, France, 1h, doc.)

**Première suisse | En présence du réalisateur**

Dans l'immense ville de Chongqing, le dernier des vieux quartiers est sur le point d'être démolí et ses habitants relogés. Le cinéaste se lie d'amitié avec le petit Zhou Hong et Madame Xue Lian, derniers témoins d'un monde bientôt disparu.

#### BEIJING STORIES

Pengfei Song (2015, Chine, 1h15, fiction)

**Première suisse | Focus Chine au Zinéma**

Pékin. 23 millions d'habitants et une croissance urbaine démesurée. Sans cesse des quartiers sont détruits et reconstruits pour la nouvelle classe moyenne. Pour gagner sa vie, Yong Le récupère des meubles usagés dans les maisons abandonnées. Xiao Yun, elle, danse dans un bar. Tous deux habitent la «ville souterraine» et rêvent d'en sortir. Jin, lui, a sa maison. Il rêve pourtant d'ailleurs. Son quartier va être détruit. Il a accepté de partir mais il doit d'abord vendre sa maison à un prix décent. Trois rêves, trois destins, trois histoires de la ville chinoise d'aujourd'hui.

#### LES CHIENS ERRANTS

Tsai Ming Liang (2014, Taïwan, 2h20, fiction) **Focus Chine au Zinéma**

Un père et ses deux enfants vivent en marge de Taipei, entre les bois et les rivières de la banlieue et les rues pluvieuses de la capitale. Le jour, le père gagne chichement sa vie en faisant l'homme sandwich pour la promotion d'appartements de luxe pendant que son fils et sa fille hantent les centres commerciaux à la recherche d'échantillons gratuits de nourriture. Un soir d'orage, il décide d'emmener ses enfants dans un voyage en barque.

#### BRICKS

Quentin Ravelli (2017, France, 1h30, doc.)

**Première suisse**

Des carrières d'argile abandonnées aux crédits immobiliers impayés, la brique espagnole incarne le triomphe puis la faillite économique du pays. Usines qui ferment la moitié de l'année, ville-fantôme curieusement habitée, luttes populaires contre les expropriations orchestrées par les banques: suivre le parcours d'une marchandise permet de donner un visage à la crise. Et de dessiner les stratégies individuelles et collectives qui permettent de la surmonter.

#### ARGENT AMER

Wang Bing (2016, Hong Kong, 2 h 40, doc.)

**Première suisse | Focus Chine au Zinéma**

A peine sortis de l'adolescence, Xiao Min, Ling Ling et Lao Yeh ont des rêves plein la tête. Quittant leur village du Yunnan, ils partent grossir la main d'œuvre de Huzhou, une cité ouvrière florissante des environs de Shanghai. Soumis à la précarité et à des conditions de travail éprouvantes, ils veulent quand même croire en une vie meilleure.

#### MY FATHER'S WINGS

Kivanç Sezer (2016, Turquie, 1h40, fiction)

**Première suisse**

Istanbul mondialisée: immeubles encore en chantier et grues interminables, voici le nouvel horizon d'une ville dont la personnalité disparaît sous le béton. Ibrahim, 53 ans, apprend qu'il va mourir d'un cancer. Il est ouvrier sur un de ces chantiers, un immeuble de luxe qu'il n'aura jamais les moyens d'habiter. Son jeune neveu, Yusuf, y travaille aussi. Flatté par Resul, son supérieur à peine plus âgé que lui, Yusuf nourrit des rêves ambitieux, voire cupides. A partir de cet immeuble, aussi fort visuellement que symboliquement, et de ces deux hommes, le film dresse le portrait d'une époque et questionne un pays tiraillé entre plusieurs voies.

#### TASTE OF CEMENT

Ziad Kalthoum (2017, Syrie, 1h25, doc.)

Chaque jour, des ouvriers syriens construisent un gratte-ciel dans le ciel de Beyrouth. Chaque nuit, un couvre-feu leur impose de s'enfoncer dans leurs entrailles de ciment. Au même moment, la guerre détruit leurs maisons, en Syrie. Peu à peu, les sons et les images de destruction et de reconstruction se mélangent dans une cacophonie onirique: un essai éblouissant sur le sens d'une vie en exil.

#### HASHTI TEHRAN

Daniel Kötter (2017, Allemagne, 1h, doc.)

**Première suisse | En présence du réalisateur**

*Hashti Tehran* est un film et un projet discursif initiés par Daniel Kötter. Partant de l'idée que Téhéran représente elle-même une maison, pour ainsi dire le cercle intérieur de la République islamique d'Iran, la périphérie de la ville

devient l'espace de transition entre intérieur et extérieur, entre urbain et non urbain. Ainsi le projet se penche sur quatre zones très différentes à la périphérie de Téhéran: la montagne de Tochal au nord, la zone autour du lac artificiel Chitgar à l'ouest, la construction de logements sociaux appelée Pardis Town à l'extrême est et le quartier Nafar Abad aux bords sud de la ville. En combinant road movie et documentaire architectural et en inversant les techniques des plans intérieurs et extérieurs, le film *Hashti Tehran* dépeint Téhéran à travers ses espaces périphériques.

#### FAVELA OLÍMPICA

Samuel Chalard (2017, Suisse, 1h33, doc.)

**En présence du réalisateur**

Rio de Janeiro, de part et d'autre du mur qui sépare le Parc olympique en construction de la favela de Vila Autódromo. Même si rien n'empêche la cohabitation entre ces deux mondes, certains les jugent «incompatibles», à commencer par Eduardo Paes, le maire de Rio, qui entreprend la récupération de ce terrain (réservé aux pauvres). Les forces en présence semblent d'abord disproportionnées mais, contre toute attente, les habitants, déterminés, parviennent à repousser leur expulsion au prix d'une lutte acharnée. Avec la cérémonie d'ouverture des Jeux olympiques en point de mire, une course contre la montre s'engage alors entre la favela de Vila Autódromo et le maire de Rio.

#### DISORDER

Weikai Huang (2009, Chine, 1h, doc.)

**Inédit | Focus Chine au Zinéma**

A partir d'images brutes de faits divers insolites ou cruels, collectés auprès de journalistes et de vidéastes amateurs, *Disorder* nous plonge dans le chaos d'une société chinoise marquée par une urbanisation dévorante. Le film se construit comme une mosaïque d'histoires singulières restituant des situations absurdes et désespérées, dans un environnement urbain où les plus faibles ne semblent pas avoir leur place.

#### I'AM GENTRIFICATION. CONFESSIONS OF A SCOUNDREL

Thomas Haemmerli (2017, Suisse, 1h35, doc.)

**Rencontre avec le réalisateur**

Dix ans après avoir observé l'histoire de sa propre famille à travers l'objectif de sa caméra (*Seven Dumpsters and A Corpse*), Thomas Haemmerli nous propose un nouveau projet, *I Am Gentrification. Confessions of a Scoundrel*, un documentaire désinvolte et empreint d'hu-

## LIEUX

**Théâtre de Vidy**  
Av. Emile-Henri-Jaques-Dalcroze 5, 1007 Lausanne | vidy.ch

mour noir qui nous confronte à nos phobies. La ville de Zurich est-elle vraiment sur le point de succomber au chaos? Les habitants s'éloignent-ils peu à peu des zones urbaines? Le problème de la surpopulation ne touche-t-il que les «métropoles» suisses ou s'agit-il d'une maladie contagieuse qui se répand à l'échelle mondiale?

#### PARK

Sofia Exarchou (2016, Grèce, 1h40, fiction)

Village olympique d'Athènes, dix ans après les Jeux: des jeunes désœuvrés, des athlètes à la retraite et des chiens errent parmi les ruines et les sites sportifs à l'abandon.

#### CITY FOR SALE

Andreas Wilcke (2017, Allemagne, 1h22, doc.) **Première Suisse | En présence du réalisateur**

Après New York et Londres, Berlin semble être la dernière cible pour les investisseurs immobiliers internationaux. Andreas Wilcke a passé quatre ans à suivre les forces du changement, souvent impitoyables. Des agents immobiliers à la recherche de capitaux étrangers, des épargnants à la recherche d'intérêts et des politiciens dos au mur. *City for Sale* est un film obsédant sur les conflits déchainés par l'arrivée des capitaux internationaux. La ville est devenue une marchandise. Aujourd'hui c'est Berlin, mais qui sera le prochain? La question qui reste: à qui appartient la ville?

#### LAS VEGAS MEDITATION

Florent Tillon (2014, France, 1h33, doc.)

**Inédit**

Entre ses banlieues abandonnées, l'épuisement radical de ses ressources naturelles, le nihilisme permanent de sa culture, Las Vegas est devenue la ville de la fin du monde, cristallisant toutes nos angoisses, fascinante Babylone de carton-pâte. Résidant à Vegas, Jarret Keene et David Parker sont deux chanteurs et auteurs d'un groupe punk post apocalyptique.

### Regards sur l'architecture

#### REM

Tomas Koolhaas (2017, USA, 1h15, doc.)

**Première suisse**

De star de l'architecture à star de cinéma, il n'y qu'un pas que Tomas Koolhaas, le fils de, a décidé de faire franchir à son illustre papa. Le réalisa-

**Cinémathèque suisse**  
Allée Ernest-Ansermet 3, 1003 Lausanne  
cinematheque.ch

**Forum d'architectures de Lausanne (f'ar)**  
Avenue Villamont 4, 1005 Lausanne  
archi-far.ch

teur a suivi Rem Koolhaas aux quatre coins de monde et en a tiré le film REM, au pitch sibyllin: «L'architecture est souvent vue de l'extérieur comme un objet inanimé représenté dans l'imagerie fixe. REM expose l'expérience humaine de l'architecture. Le documentaire qui en résulte est plus révélateur que l'image générique de l'affiche, et plus évocateur que la réalité intellectuelle des représentations architecturales.»

#### COLUMBUS

(Kogonada, 2017, 1h40, USA, fiction)

**Première suisse**

Casey, une jeune femme indécise sur son avenir, vit avec sa mère (une ancienne droguée) à Columbus, une petite ville du Midwest des Etats-Unis dotée d'une architecture moderne renommée. Elle fait la rencontre de Jin, un traducteur américano-coréen venu de l'autre bout du monde pour s'occuper de son père gravement malade. Ils vont tisser une relation au cœur de ces bâtiments élevés au rang d'œuvre d'art, dont Casey est passionnée.

#### CITIZEN JANE, BATTLE FOR THE CITY

Matt Tyrnauer (2016, USA, 1h32, doc.)

**Première suisse**

En 1960, le livre de Jane Jacobs, *Déclin et survie des grandes villes américaines*, a eu l'effet d'une onde de choc dans les mondes de l'architecture et de la planification. Il questionne avec pertinence les enjeux et les conséquences de la reconfiguration des villes que doivent affronter les métropoles un peu partout dans le monde. Jacobs était également une activiste, qui a été impliquée dans de nombreux combats au milieu du 20<sup>e</sup> siècle à New York, pour contrer les projets du «maître d'œuvre» Robert Moses. Le film retrace les batailles pour la ville incarnées par Jacobs et Moses, alors que l'urbanisation se place au premier plan de l'agenda mondial.

#### LIVING ARCHITECTURES

Béka & Lemoine (2014-2017, 45-90 min, série de 7 films dont leur dernier présenté en avant-première suisse)

Projection simultanée de six films de la collection *Living architectures* d'Ila Béka et Louise Lemoine. Construits comme des cahiers intimes, ces films sont une immersion totale dans des lieux où les réalisateurs dialoguent en permanence avec les habitants et l'espace.

**Zinéma**  
Rue du Maupas 4, 1004 Lausanne  
zinema.ch

**Cinéma Capitole**  
Avenue du Théâtre 6, 1005 Lausanne  
lecapitole.ch

## CUB

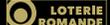
Culture du Bâti

## PRÉSENTE

## VILLE, ARCHITECTURE, PAYSAGE AU CINÉMA

## LAUSANNE 27.02 – 04.03.2018 PROGRAMME: FONDATIONCUB.CH

# UR-BAINS

 cinémathèque suisse
 forum d'architectures,lausanne
 VIDY THÉÂTRE LAUSANNE
 TRACÉS
 LOTTERIE ROMANDE

# ÉCRANS URBAINS

## Ville, architecture et paysage au cinéma

La **CUB, nouvelle fondation lausannoise dédiée à la culture du bâti s’associe avec la Cinémathèque suisse, la revue *TRACÉS*, le f’ar et le Zinéma pour présenter *ÉCRANS URBAINS*, une programmation originale de films contemporains autour de la ville. Six journées de projections, de rencontres et de débats.**

*ÉCRANS URBAINS* est une rencontre cinématographique dédiée à la ville. Cette édition, conçue par Aldo Bearzatto et Hervé Bougon, a pour thème « Les mutations de la ville » et se déroulera dans plusieurs salles de Lausanne (Casino de Montbenon, Zinéma, Forum d’architectures, Capitole et Théâtre de Vidy).

A travers fictions et documentaires, pour la majorité inédits en Suisse, *ÉCRANS URBAINS* propose de dresser un vaste panorama des enjeux auxquels les villes d’aujourd’hui sont confrontées. Un parcours cinématographique où la gentrification des centres urbains (*I Am Gentrification. Confessions of a Scoundrel*) amènent à l’exclusion de populations modestes (*Derniers jours à Shibati*, *City for sale*, *Favela Olímpica*). Certaines villes sont au bord de la faillite économique (*Bricks*), d’autres s’enlisent dans l’indigence post-crash après avoir accueilli des jeux olympiques (*Park*). Les lumières de la ville attirent toujours une population pauvre prête à tout pour s’en sortir (*Diamond Island*, *Argent amer*, *Les Chiens errants*) ou pour échapper à une guerre qui la ramène à une triste condition d’esclave moderne (*Taste of Cement*). Des contextes différents, qui génèrent parfois des problématiques similaires.

Comment restituer cinématographiquement ces mutations urbaines ? Comment faire le récit croisé d’un lieu et de ceux qui l’ont modelé ? Comment reconstruire et se reconstruire ? Autant de questions qui seront débattues lors de rencontres et d’échanges avec les réalisateurs et des spécialistes de la ville.

*L’équipe d’ÉCRANS URBAINS*

**Soirée d’ouverture**

**Cinéma Capitole**

**27.02 / 19h00**

|         |   |
|---------|---|
| 19 h 00 | <b>COCKTAIL D’OUVERTURE</b>   |
| 20 h 00 | <b>BLADE RUNNER</b><br>Ridley Scott (2 h, Director’s cut restaurée VOSTFR), 14/14 |

**Soirée de clôture**

**Théâtre de Vidy**

**03.03 / 20 h 00**

**(entrée libre, dans la limite des places disponibles)**

|         |  |
|---------|--|
| 20 h 00 | <b>CINEMIX RADIO MENTALE KOYAANISQATSI</b><br>Godfrey Reggio (1h27, doc.), 14/14 |
| 22 h 00 | <b>COCKTAIL DE CLÔTURE</b>   |

|              |  |  |   |  |   |
|--------------|--|--|---|--|---|
|              | <b>Cinémathèque, Cinématographe</b>  | <b>Cinémathèque, Paderewski</b>  | <b>f’ar</b>   | <b>Zinéma, salle 1</b>   | <b>Zinéma, hall 1</b>   |
| <b>28.02</b> | 14 h 00 <p><b>LE PETIT FUGITIF</b> Séance jeune public<br/>Morris Engel (1h20, VF), 8/10<br/>Séance suivie d’un atelier</p>            |  |   |  |   |
|              | 16 h 30 <p><b>DIAMOND ISLAND</b><br/>Davy Chou (1h40, VOSTFR), 12/14</p>   |  |   |  |   |
|              | 18 h 30 <p><b>L’AM GENTRIFICATION. CONFESSIONS OF A SCOUNDREL</b> Rencontre réalisateur<br/>Thomas Haemmerli (1h35, VOSTFR), 16/16</p> |  | 18 h 30 <p><b>LIVING ARCHITECTURES</b> 6 x<br/>Béka &amp; Lemoine (45-90 min, 2014-2017), projections simultanées</p> | 18 h 00 <p><b>LES CHIENS ERRANTS</b><br/>Tsai Ming Liang (2 h20, VOSTFR), 16/16</p>    | <b>DISORDER</b> Inédit<br>Weikai Huang (1h, VOSTFR), 12/14          |
|              | 20 h 00  |  |   | 20 h 00  | <b>BEIJING STORIES</b> Inédit<br>Pengfei Song (1h15, VOSTFR), 12/14 |
|              | 21 h 00  | 21 h 00 <p><b>REM</b> Première suisse<br/>Tomas Koolhaas (1h15, VOSTFR), 12/14</p> |   | 21 h 00 <p><b>ARGENT AMER</b> Première suisse<br/>Wang Bing (2 h40, VOSTFR), 12/16</p> |   |

|              |   |  |   |  |   |
|--------------|---|--|---|--|---|
| <b>01.03</b> | 14 h 00 <p><b>COLUMBUS</b> Première suisse<br/>Kogonada (1h40, VOSTFR), 12/14</p>   |  |   |  |   |
|              | 16 h 00 <p><b>ESPACES INTERCALAIRES</b> Inédit<br/>Damien Faure (1h, VOSTFR), 12/14</p>                                   |  |   |  |   |
|              | 18 h 30 <p><b>CITY FOR SALE</b> En présence du réalisateur   Première suisse<br/>Andreas Wilcke (1h22, VOSTFR), 12/16</p> |  | 18 h 30 <p><b>LIVING ARCHITECTURES</b> 6 x<br/>Béka &amp; Lemoine (45-90 min, 2014-2017), projections simultanées</p> | 18 h 00 <p><b>ARGENT AMER</b> Première suisse<br/>Wang Bing (2 h40, VOSTFR), 12/16</p> | <b>BEIJING STORIES</b> Inédit<br>Pengfei Song (1h15, VOSTFR), 12/14 |
|              | 20 h 00   |  |   | 20 h 00  | <b>DISORDER</b> Inédit<br>Weikai Huang (1h, VOSTFR), 12/14          |
|              | 21 h 00   | 21 h 00 <p><b>DERNIERS JOURS À SHIBATI</b> En présence du réalisateur   Première suisse<br/>Hendrick Dusollier (1h, VOSTFR), + courts métrages <i>Obras</i> (12’) et <i>Babel</i> (15’), 10/14</p> |   | 21 h 00 <p><b>LES CHIENS ERRANTS</b><br/>Tsai Ming Liang (2 h20, VOSTFR), 16/16</p>    |   |

|              |   |  |   |  |   |
|--------------|---|--|---|--|---|
| <b>02.03</b> | 14 h 00 <p><b>BRICKS</b> Première suisse<br/>Quentin Ravelli (1h30, VOSTFR), 12/14</p>                                      |  |   |  |   |
|              | 16 h 00 <p><b>CITIZEN JANE</b> Première suisse<br/>Matt Tyrnauer (1h32, VOSTFR), 10/14</p>                                  |  |   |  |   |
|              | 18 h 30 <p><b>LAS VEGAS MEDITATION</b> Rencontre réalisateur   Première suisse<br/>Florent Tillon (1h33, VOSTFR), 16/16</p> |  | 18 h 30 <p><b>LIVING ARCHITECTURES</b> 6 x<br/>Béka &amp; Lemoine (45-90 min, 2014-2017), projections simultanées</p> | 18 h 00 <p><b>LES CHIENS ERRANTS</b><br/>Tsai Ming Liang (2 h20, VOSTFR), 16/16</p>    | <b>DISORDER</b> Inédit<br>Weikai Huang (1h, VOSTFR), 12/14          |
|              | 20 h 00   |  |   | 20 h 00  | <b>BEIJING STORIES</b> Inédit<br>Pengfei Song (1h15, VOSTFR), 12/14 |
|              | 21 h 00 <p><b>MY FATHER’S WINGS</b> Première suisse<br/>Kıvanç Sezer (1h40, VOSTFR), 12/14</p>                              |  |   | 21 h 00 <p><b>ARGENT AMER</b> Première suisse<br/>Wang Bing (2 h40, VOSTFR), 12/16</p> |   |

|              |  |  |   |  |   |
|--------------|--|--|---|--|---|
| <b>03.03</b> | 14 h 00 <p><b>PARK</b><br/>Sofia Exarchou (1h40, VOSTFR), 16/16</p>  |  | 15 h 00 <p><b>LIVING ARCHITECTURES</b> 6 x<br/>Béka &amp; Lemoine (45-90 min, 2014-2017), projections simultanées</p> |  |   |
|              | 16 h 00 <p><b>TASTE OF CEMENT</b><br/>Ziad Kalthoum (1h25, VOSTFR), 12/14</p>  |  | 15 h 00 <p><b>MORIYAMA-SAN</b> Première suisse<br/>Béka &amp; Lemoine (63 min, 2017)</p>                              | 18 h 00 <p><b>ARGENT AMER</b> Première suisse<br/>Wang Bing (2 h40, VOSTFR), 12/16</p> | <b>BEIJING STORIES</b> Inédit<br>Pengfei Song (1h15, VOSTFR), 12/14 |
|              | 18 h 30 <p><b>HASHTI TEHRAN</b> En présence du réalisateur   Première suisse<br/>Daniel Kötter (1h, VOSTEN), 12/12</p> |  |   | 20 h 00  | <b>DISORDER</b> Inédit<br>Weikai Huang (1h, VOSTFR), 12/14          |
|              |  |  |   | 21 h 00 <p><b>LES CHIENS ERRANTS</b><br/>Tsai Ming Liang (2 h20, VOSTFR), 16/16</p>    |   |

|              |  |  |   |  |   |
|--------------|--|--|---|--|---|
| <b>04.03</b> | 11 h 00 <p><b>FAVELA OLÍMPICA</b> En présence du réalisateur<br/>Samuel Chalard (1h33, VOSTFR), 8/14</p> |  | 15 h 00 <p><b>LIVING ARCHITECTURES</b> 6 x<br/>Béka &amp; Lemoine (45-90 min, 2014-2017), projections simultanées</p> |  |   |
|              |  |  |   | 18 h 00 <p><b>LES CHIENS ERRANTS</b><br/>Tsai Ming Liang (2 h20, VOSTFR), 16/16</p>    | <b>DISORDER</b> Inédit<br>Weikai Huang (1h, VOSTFR), 12/14          |
|              |  |  |   | 20 h 00  | <b>BEIJING STORIES</b> Inédit<br>Pengfei Song (1h15, VOSTFR), 12/14 |
|              |  |  |   | 21 h 00 <p><b>ARGENT AMER</b> Première suisse<br/>Wang Bing (2 h40, VOSTFR), 12/16</p> |   |

Impressum Programmation et organisation: Aldo Bearzatto, Hervé Bougon et Christophe Catsaros Design: valeriebovay.ch

**Informations et organisation**

fondationcub.ch