

20-21-22 avril 2018

Rencontrez les artisans d'art vaudois



JOURNÉES EUROPÉENNES DES MÉTIERS D'ART

Programme

Inscription metiersdart.ch

Sommaire

Les JEMA en bref	3
Les éditos	4
Programmation	5
Localisation des artisans	6
Horaire des visites	7
Les artisans	9
Informations pratiques	25
Partenaires	26
Contact presse	27

Le mot de l'ASMA

Cette année, les Journées des Métiers d'Art en Suisse proposent aux 20'000 visiteurs attendus près de 200 offres dans cinq cantons : Genève, Vaud, Jura et, pour la première fois cette année, Valais et Tessin. Placée sous le thème « Futurs en transmission », cette édition s'inscrit parmi toutes les manifestations en Suisse et en Europe qui animeront 2018, année européenne du patrimoine culturel. Notre société repose sur un héritage culturel commun dans lequel trouvent naturellement leur place les savoir-faire artisanaux. Les métiers d'art illustrent brillamment la vivacité de cet héritage.

Sami Kanaan
Président

Thierry Hogan
Secrétaire général



Schweizerischer Verein des Kunsthandwerks
Association Suisse des Métiers d'Art
Associazione Svizzera dei Mestieri d'Arte
Associazioni Svizra d'Artisanadi
Swiss Arts Crafts Association

Fondée le 27 mai 2016 à Genève, l'Association Suisse des Métiers d'Art a pour but de fédérer et coordonner l'action des cantons suisses pour préserver les métiers d'art en Suisse, les valoriser et encourager le développement de ces métiers exercés par des professionnels d'excellence qui maîtrisent, font évoluer et transmettent des techniques et des savoir-faire exceptionnels.

5^e édition des JEMA Vaud

61 artisans

52 métiers

48 lignes de programme

40 ateliers ou lieux ouverts au public

29 premières participations

2 espaces d'accueil et de démonstration permanent

**1 atelier d'éveil aux métiers d'art, activité dédiée
aux enfants entre 8 et 12 ans**

1 offre de médiation culturelle Ecole et métiers d'art

Dates clés

- 2002** lancement en France des Journées des Métiers d'Art, tout d'abord biennales
- 2011** les Journées des Métiers d'Art deviennent annuelles
- 2012** les Journées des Métiers d'Art deviennent européennes
- 2012** lancement en Ville de Genève de la manifestation
- 2014** première participation du canton de Vaud
- 2015** première participation du canton de Genève et du Canton du Jura
- 2016** première participation du canton de Neuchâtel
- 2018** première participation des cantons du Valais et du Tessin

En Suisse

- 2014** 42 lignes de programme, 5'800 visiteurs
- 2015** 76 lignes de programme, 8'200 visiteurs
- 2016** 128 lignes de programme, 14'900 visiteurs
- 2017** 136 lignes de programme, 15'200 visiteurs
- 2018** 180 lignes de programme



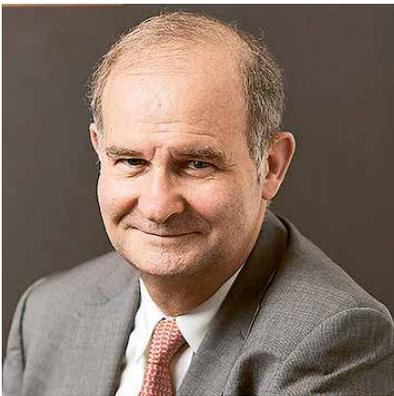
Cesla Amarelle

Conseillère d'Etat,
Cheffe du Département de la formation,
de la jeunesse et de la culture
du Canton de Vaud

Patrimoine ouvert sur l'avenir

Attirant toujours nombre de visiteurs enthousiastes, les Journées Européennes des Métiers d'Art – dont le canton de Vaud vit cette année sa 5^e édition – permettent un accès large au savoir-faire des artisans vaudois et témoignent du patrimoine créatif de notre canton. Ces Journées sont l'occasion de rencontres privilégiées avec des femmes et des hommes passionnés et inspirants qui valorisent auprès de tous, notamment de la jeune génération, la beauté des métiers de la main.

Dans un monde qui vit de rapides changements, ces artisans font exister des savoir-faire ancestraux tout en innovant avec de nouvelles techniques, gestes ou matériaux. En ce sens, à la fois ancrés dans le territoire et la culture des générations précédentes, mais pleinement ouverts sur le monde et l'avenir, ils incarnent, chacun à leur manière, la richesse et l'ambition du canton de Vaud.



Jean-François Deroche

CEO, CA Indosuez (Switzerland) SA

Ces métiers passionnants dont nous partageons les valeurs

Indosuez Wealth Management est fier de participer aux Journées Européennes des Métiers d'Art. 2018 marque ainsi la première participation de notre Maison à cet événement en Suisse. Ce partenariat permet à notre établissement de s'associer à la promotion et à la préservation du savoir-faire de ces métiers passionnants dont nous partageons les valeurs d'excellence et d'expertises.

Depuis plus de 140 ans, notre travail de gestionnaire de patrimoine s'apparente à celui des artisans d'art. Nous prenons le temps de comprendre les aspirations et les objectifs de notre clientèle et nous travaillons ensemble pour trouver des solutions sur mesure visant à gérer et à protéger son patrimoine. Notre culture prend en compte l'histoire singulière et unique de chaque client. De ce fait, rien d'étonnant à ce que notre signature soit « Architects of Wealth ».

Nos relations avec nos clients ont vocation à être transmises de génération en génération à l'instar des précieux savoir-faire que nous aurons l'occasion de découvrir ou de mieux connaître lors de ces journées.



Thierry Hogan

Coordinateur cantonal JEMA Vaud

Des métiers rares exercés au plus haut niveau

La vivacité des métiers d'art est une fois encore illustrée par ce programme : 48 rencontres – dont plus de la moitié pour la première fois en 2018 – vous sont proposées dans tout le canton, avec un accent placé cette année sur l'Est vaudois, la Broye et le Nord vaudois, après le Pays-d'Enhaut et l'Ouest vaudois l'an passé. Autre nouveauté de l'année : un atelier d'éveil aux métiers d'art spécialement dédié aux 8-12 ans.

Merci aux artisans d'art qui ouvrent généreusement les portes de leur atelier pour professer leur passion, leur goût du beau, leur quête d'excellence, leur intelligence de la matière et le sens qu'ils donnent à leur travail.

Les rencontrer est un privilège.

Les artisans d'art vaudois vous accueillent dans tout le canton

B

Bader Hans-Martin , luthier.....	13
Balmer Christian et Schwippel Ilona , bijoutiers.....	16
Bessard Lucas , fabricant de skis en bois.....	10
Bolli Françoise , designer verrier.....	24
Borel Daniel , luthier guitarier.....	13
Bühler Franck , facteur de pianos.....	14

C

Chappuis Luc , tailleur de fontaines.....	19
Chevalier Bastien , marqueteur sur bois.....	22

D

Dagon Jean-Renaud , imprimeur d'art.....	18
de Roquemaurel Valérie et Oulevay Yann , souffleurs de verre.....	21
Delabays Ariane , modiste.....	20
Delafontaine Romain , horloger.....	17
Drossaert Silke , doreuse restauratrice.....	11
Dubois Karine et D'Ambrogio Tania , costumières.....	20

E

Emery Philippe , ébéniste.....	11
Eveil aux métiers d'art , atelier pour 8-12 ans.....	24

F

Fawer Olivier , tailleur de pierre.....	19
Fernandez Terry , taille-doucier.....	18
Formigoni Daniel , luthier.....	14
Füglister Annette , factrice et restauratrice d'orgues.....	14

G

Golay Laurent , fabricant de skateboards.....	11
Grivel Doris , céramiste.....	19

H

Hüsler Franz , artisan tonnelier.....	23
--	----

I

Iffrich Alexandre , joaillier.....	22
---	----

J

Jecker Dominique , ébéniste et Milcent Alrick , menuisier.....	12
--	----

K

Keiser André , taxidermiste.....	13
---	----

L

La céramique dans tous ses états	24
La conservation-restauration de verres archéologiques	9
La mosaïque antique : conservation, restauration et reproduction	9
Lavielle Sébastien , luthier.....	15
Les apprentis bijoutiers de l'Ecole Technique de la Vallée de Joux	17
Linder Yves , luthier.....	15
Lipp Béatrice , peintre en décors de théâtre.....	9
Londez Anne , verrière d'art.....	21

M

Martin Gabriel , luthier.....	15
Meurer Wiebke , créatrice designer.....	23
Moretti Adrien , décorateur de théâtre, scénographe.....	10

N

Naegele Philippe , ferronnier d'art et Laguet Bertille , créatrice d'objets.....	17
--	----

Q

Québatte Michel , vannier.....	12
---------------------------------------	----

R

Regamey Elisabeth , cadranière et peintre en décor.....	21
Roger Cecilia , brodeuse d'art.....	22
Roldan Adrien , luthier guitarier.....	16

S

Sandoz Coraline , tisserande.....	20
Steiner Henri , coutelier.....	23

T

Trnka Jozef et Vaschetto Camille , conservateurs-restaurateurs d'art.....	10
--	----

V

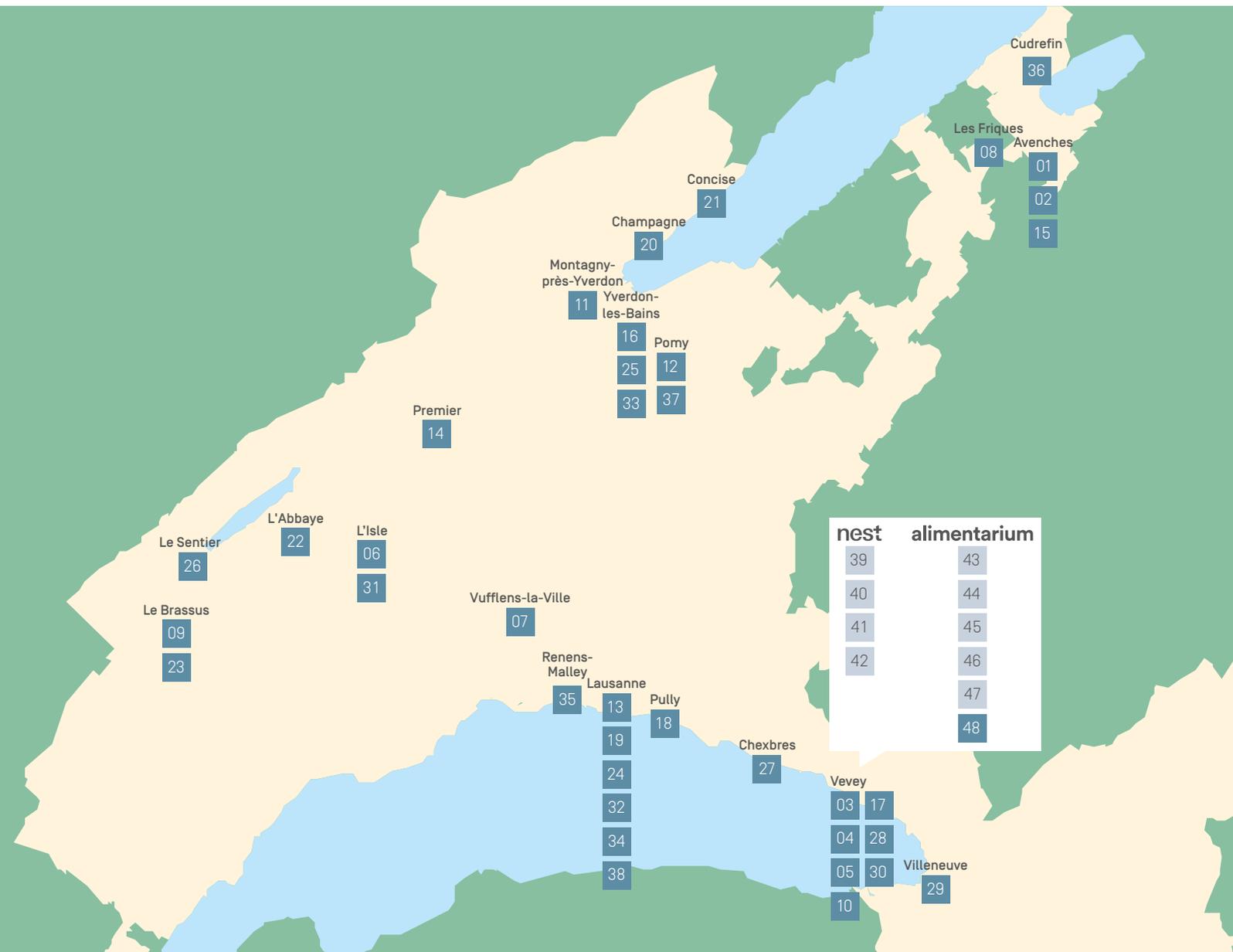
van Hove Yannick , facteur de clavecins.....	16
---	----

W

Wymann Tessa , relieuse artisanale.....	18
--	----

Y

Ythier Damien , ébéniste.....	12
--------------------------------------	----



■ Visites **avec** inscription préalable

■ Visites **sans** inscription

Vendredi 20 avril

Samedi 21 avril

Dimanche 22 avril

Avec inscription préalable

01	LA CONSERVATION-RESTAURATION DE VERRES ARCHÉOLOGIQUES, Avenches					9h00	10h30	13h30	15h00			9h00	10h30	13h30	15h00		
02	LA MOSAÏQUE ANTIQUE : CONSERVATION, RESTAURATION ET REPRODUCTION, Avenches					9h00	10h30	13h30	15h00	16h30		9h00	10h30	13h30	15h00	16h30	
03	BÉATRICE LIPP, peintre en décors de théâtre , Vevey			13h30	15h00	16h30	9h00	10h30	13h30	15h00	16h30		10h30	13h30	15h00	16h30	
04	ADRIEN MORETTI, décorateur de théâtre, scénographe , Vevey			13h30	15h00			10h30	13h30	15h00	16h30		10h30	13h30	15h00	16h30	
05	JOZEF TRNKA ET CAMILLE VASCETTO, conservateurs-restaurateurs d'art , Vevey			13h30	15h00			10h30	13h30	15h00	16h30		10h30	13h30	15h00	16h30	
06	LUCAS BESSARD, fabricant de skis en bois , L'Isle					16h30		10h30	13h30	15h00			10h30	13h30	15h00		
07	SILKE DROSSAERT, doreuse restauratrice , Vufflens-la-Ville			13h30		16h30		10h30	13h30		16h30	9h00	10h30	13h30		16h30	
08	PHILIPPE EMERY, ébéniste , Les Friques			13h30	15h00			9h00	10h30	13h30	15h00	16h30		10h30	13h30	15h00	
09	LAURENT GOLAY, fabricant de skateboards , Le Brassus					16h30		9h00	10h30	13h30			10h30	13h30	15h00		
10	DOMINIQUE JECKER, ébéniste , et ALRICK MILCENT, menuisier , Vevey				15h00	16h30		9h00	10h30	13h30	15h00	16h30		10h30	13h30	15h00	
11	MICHEL QUÉBATTE, vannier , Montagny-près-Yverdon	9h00	10h30		15h00	16h30		9h00	10h30	13h30	15h00	16h30	9h00	10h30	13h30	15h00	16h30
12	DAMIEN YTHIER, ébéniste , Pomy	9h00	10h30	13h30	15h00	16h30		9h00	10h30	13h30	15h00	16h30	9h00	10h30	13h30	15h00	16h30
13	ANDRÉ KEISER, taxidermiste , Lausanne		10h30	13h30	15h00			10h30	13h30	15h00			10h30	13h30	15h00		
14	HANS-MARTIN BADER, luthier , Premier	9h00	10h30	13h30	15h00	16h30		9h00	10h30	13h30	15h00	16h30	9h00	10h30	13h30	15h00	16h30
15	DANIEL BOREL, luthier guitarier , Avenches							9h00	10h30	13h30	15h00	16h30		10h30	13h30	15h00	16h30
16	FRANCK BÜHLER, facteur de pianos , Yverdon-les-Bains	9h00	10h30	13h30	15h00	16h30		9h00	10h30	13h30	15h00	16h30	9h00	10h30	13h30	15h00	16h30
17	DANIEL FORMIGONI, luthier , Vevey	9h00	10h30	13h30	15h00	16h30		9h00	10h30	13h30	15h00	16h30	9h00	10h30	13h30	15h00	16h30
18	ANNETTE FÜGLISTER, factrice et restauratrice d'orgues , Pully							9h00	10h30	13h30	15h00			13h30	15h00	16h30	
19	SÉBASTIEN LAVIELLE, luthier , Lausanne		10h30			16h30		9h00	10h30		15h00	16h30	9h00	10h30	13h30		
20	YVES LINDER, luthier , Champagne				15h00			9h00	10h30		15h00		9h00	10h30		15h00	
21	GABRIEL MARTIN, luthier , Concise	9h00	10h30	13h30	15h00			10h30	13h30	15h00	16h30		10h30	13h30	15h00		
22	ADRIEN ROLDAN, luthier guitarier , L'Abbaye			13h30	15h00	16h30		10h30	13h30	15h00	16h30			13h30	15h00	16h30	
23	YANNICK VAN HOVE, facteur de clavecins , Le Brassus		10h30		15h00	16h30		10h30	13h30	15h00	16h30		10h30		15h00	16h30	
24	CHRISTIAN BALMER ET ILONA SCHWIPPEL, bijoutiers , Lausanne				15h00	16h30		9h00	10h30	13h30	15h00		9h00	10h30	13h30	15h00	
25	ROMAIN DELAFONTAINE, horloger , Yverdon-les-Bains	9h00	10h30	13h30	15h00	16h30		9h00	10h30	13h30	15h00	16h30	9h00	10h30	13h30	15h00	16h30
26	LES APPRENTIS BIJOUTIERS DE L'ÉCOLE TECHNIQUE DE LA VALLÉE DE JOUX, Le Sentier							9h00	10h30	13h30	15h00	16h30		10h30	13h30	15h00	16h30
27	PHILIPPE NAEGELE, ferronnier d'art , et BERTILLE LAGUET, créatrice d'objets , Chexbres			13h30	15h00	16h30		9h00	10h30	13h30	15h00		9h00	10h30	13h30	15h00	
28	JEAN-RENAUD DAGON, imprimeur d'art , Vevey		10h30	13h30	15h00			10h30	13h30	15h00			10h30	13h30	15h00		
29	TERRY FERNANDEZ, taille-doucier , Villeneuve			13h30	15h00	16h30			13h30	15h00	16h30			13h30	15h00	16h30	
30	TESSA WYMANN, relieuse artisanale , Vevey		10h30	13h30	15h00			10h30	13h30	15h00			10h30	13h30	15h00		
31	LUC CHAPPUIS, tailleur de fontaines , L'Isle	9h00	10h30	13h30	15h00	16h30		9h00	10h30	13h30	15h00	16h30	9h00	10h30	13h30	15h00	16h30
32	OLIVIER FAWER, tailleur de pierre , entreprise Lachat & Fils SA, Lausanne	9h00	10h30	13h30	15h00	16h30		9h00	10h30	13h30	15h00	16h30	9h00	10h30	13h30	15h00	16h30
33	DORIS GRIVEL, céramiste , Yverdon-les-Bains				15h00			10h30	13h30	15h00	16h30		10h30	13h30	15h00	16h30	
34	ARIANE DELABAYS, modiste , Lausanne	9h00	10h30		15h00	16h30		9h00	10h30		15h00	16h30	9h00	10h30		15h00	
35	KARINE DUBOIS ET TANIA D'AMBROGIO, costumières , Renens-Malley			13h30	15h00			10h30	13h30	15h00			10h30	13h30			
36	CORALINE SANDOZ, tisserande , Cudrefin				15h00			9h00	10h30	13h30	15h00	16h30		10h30	13h30	15h00	
37	VALÉRIE DE ROQUEMAUREL ET YANN OULEVAY, souffleurs de verre , Pomy		10h30	13h30	15h00	16h30		10h30	13h30	15h00	16h30			13h30	15h00		
38	ANNE LONDEZ, verrière d'art , Lausanne			13h30	15h00				13h30	15h00	16h30			13h30	15h00	16h30	

		Vendredi 20 avril	Samedi 21 avril	Dimanche 22 avril	
Sans inscription	39	ELISABETH REGAMEY, cadranière et peintre en décor	de 10h00 à 17h00	de 10h00 à 17h00	de 10h00 à 17h00
	40	BASTIEN CHEVALIER, marqueteur sur bois	de 10h00 à 17h00	de 10h00 à 17h00	de 10h00 à 17h00
	41	ALEXANDRE IFFRICH, joaillier	de 10h00 à 17h00	de 10h00 à 17h00	de 10h00 à 17h00
	42	CECILIA ROGER, brodeuse d'art	de 10h00 à 17h00	de 10h00 à 17h00	de 10h00 à 17h00
	43	WIEBKE MEURER, créatrice designer	de 10h00 à 18h00	de 10h00 à 18h00	de 10h00 à 18h00
	44	FRANZ HÜSLER, artisan tonnelier	de 10h00 à 18h00	de 10h00 à 18h00	de 10h00 à 18h00
	45	HENRI STEINER, coutelier	de 10h00 à 18h00	de 10h00 à 18h00	de 10h00 à 18h00
	46	LA CÉRAMIQUE DANS TOUS SES ÉTATS	de 10h00 à 18h00	de 10h00 à 18h00	de 10h00 à 18h00
	47	FRANÇOISE BOLLI, designer verrier	de 10h00 à 18h00	de 10h00 à 18h00	de 10h00 à 18h00
	48	ÉVEIL AUX MÉTIERS D'ART, ATELIER POUR 8-12 ANS		10h30 14h00 16h00	10h30 14h00 16h00

NEST

ALIMENTARIUM



01

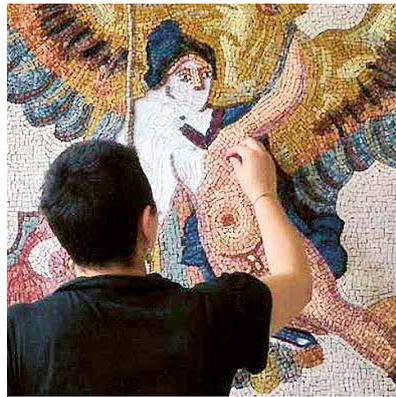
La conservation-restauration de verres archéologiques

Avenches

Laura Andrey, Sandra Gillioz et Myriam Krieg, conservatrices-restauratrices du laboratoire du Site et musée romains d'Avenches présentent la restauration du verre archéologique. Elles abordent tant les processus de dégradations optiques et physiques du verre que la restauration des objets dont les reconstitutions à partir de centaines de fragments s'avèrent être des puzzles insolites et saisissants.

Le laboratoire de conservation-restauration du Site et musée romains d'Avenches voit le jour en 1965. Les richesses du sol d'Aventicum ont mené le laboratoire à s'agrandir au fur et à mesure des années de fouilles. Aujourd'hui, le laboratoire est divisé en deux secteurs qui comprennent quatre personnes au total en raison de la particularité du site d'Avenches de traiter tant les vestiges architecturaux (laboratoire des monuments et site) que les objets archéologiques mis au jour (laboratoire du petit mobilier). Le laboratoire présente la restauration du verre, un matériau à l'époque souvent recyclé et par conséquent relativement peu retrouvé en fouille. Le statut de capitale d'Aventicum durant la période romaine ainsi que la présence d'un atelier de verrier au lieu-dit Derrière la Tour ont néanmoins permis de retrouver une riche collection verrière archéologique à Avenches. En se basant sur ces découvertes, les conservatrices-restauratrices présenteront tant les signes de dégradations optiques et physiques du verre que la restauration des objets proprement dite, avec des exemples d'artefacts déjà restaurés et en cours de restauration.

Laboratoire du Site et
Musée romains d'Avenches
Rue du Pavé 4 – 1580 Avenches
aventicum.org



02

La mosaïque antique : conservation, restauration et reproduction

Avenches

Noé Terrapon, conservateur-restaurateur du laboratoire du Site et musée romains d'Avenches, illustrera la restauration des mosaïques archéologiques : le processus de dégradation, le choix des supports utilisés pour restaurer les mosaïques. Adriana Cavallaro présentera les aspects pratiques de la fabrication des mosaïques et de leur histoire. Elle animera un atelier de création de mosaïque.

« Chercher à comprendre les phénomènes d'altération de la matière et trouver le moyen d'y remédier le plus efficacement est mon défi permanent. » Noé Terrapon, mosaïste

Cette année, le laboratoire présentera la mise sur panneaux des mosaïques en se basant sur les nombreuses découvertes avenchoises (Avenches possède la plus grande collection de mosaïques romaines suisses) restaurées depuis le XIX^e siècle. En se basant sur ces anciennes restaurations, le conservateur-restaurateur présentera l'évolution des matériaux et des techniques de restauration à travers le temps ainsi que quelques exemples de restauration récente.

« Tout matériau est un merveilleux prétexte à créer, à transformer et à partager l'art millénaire de la mosaïque. » Adriana Cavallaro, mosaïste

Dépôt archéologique
du Musée romain d'Avenches
Route de Berne 23
1580 Avenches
aventicum.org



03

BÉATRICE LIPP

Peintre en décor de théâtre

Vevey

« La mise en couleur du décor participe à l'illusion et à la magie du spectacle. »

Formée à l'École des arts appliqués de Vevey, au Stadttheater de Lucerne et à l'École de peinture en décors de théâtre de Thonex, Béatrice Lipp travaille notamment pour l'Opéra de Lausanne, le Théâtre de Vidy, le Théâtre du Jorat, le Grand Théâtre de Genève ainsi que pour diverses compagnies. Elle a par ailleurs œuvré aux décors de la Fête des vigneron et au spectacle d'ouverture d'Expo 02. Elle collabore fréquemment avec la compagnie Malandro (théâtre TKM) et avec Adrien Moretti, scénographe.

« J'aime travailler les pigments et leur transparence. Appliqués en couches successives, ils donnent aux à-plats une profondeur qui se révèle dans l'éclairage. »

Son atelier, ouvert en 1991, est le royaume de l'illusion. Matériaux divers, pigments, essais, maquettes et masques envahissent l'espace. Cet amas récolté et façonné lui sert à la création de décors et accessoires de théâtre ainsi qu'à sa spécialisation de peintre en décors. Béatrice Lipp donne des cours de peinture au Centre d'enseignement professionnel de Vevey.

Rue du Nord 7
1800 Vevey





04

ADRIEN MORETTI
**Décorateur de théâtre,
scénographe**

Vevey

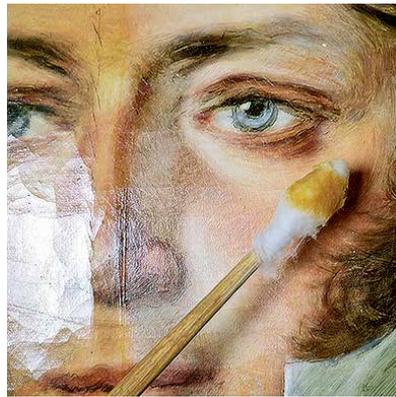
« La scénographie emmène l'imaginaire du spectateur et contribue à la fabrique des souvenirs. »

Le monde du théâtre l'a toujours intrigué au point qu'il entre à l'Ecole des arts appliqués de Vevey et y suit la formation de décorateur qu'il complète par une année de stage au Grand Théâtre de Genève. Il débute sa carrière en ouvrant son propre atelier de scénographie et de production de décors à Lausanne puis crée, en 2002, l'atelier MIDI XIII à Vevey.

« Ce qui m'enthousiasme dans la scénographie, c'est mettre la technique au service des aspects textuel, musical et visuel. »

Les productions théâtrales se succèdent et entraînent ponctuellement Adrien Moretti vers de nouveaux horizons : les scènes du Montreux Jazz Festival pendant 10 ans, l'aventure de la Fête des Vignerons 1999 en tant que chef d'atelier, de la muséographie, des spectacles de danse et des opéras.

MIDI XIII
Rue du Midi 13
1800 Vevey
midi13.ch



05

JOZEF TRNKA ET
CAMILLE VASCHETTO
**Conservateurs-
restaurateurs d'art**

Lausanne

« La restauration confère une grande responsabilité envers les propriétaires, les conservateurs et les artistes, mais avant tout envers les spectateurs et les œuvres. » Jozef Trnka

Né en Slovaquie en 1953, Jozef Trnka effectue différents stages en restauration avant de se former en Italie. Son diplôme en poche, il ouvre l'Atelier Trnka en 1987 à Lausanne et œuvre depuis à la conservation et à la restauration du patrimoine romand. Camille Vaschetto, sa successeuse, rejoint l'Atelier en 2009 et y travaille depuis régulièrement parallèlement à sa formation, terminée en 2016.

« J'ai la passion d'unir la tradition et la modernité en offrant une restauration respectueuse de l'histoire, du matériau et de l'esthétisme de l'œuvre. »
Camille Vaschetto

Jozef Trnka et Camille Vaschetto ont de nombreuses cordes à leur arc : ils restaurent des décors peints, des plafonds, des papiers-peints ou encore des faux-marbres et conservent, entre autres, des éléments architecturaux de façades en grès ou en pierre. Ils travaillent non seulement sur des monuments historiques, mais également pour des musées, des particuliers ou des collectionneurs.

Chemin des Noisetiers 6
1004 Lausanne
atelierjozeftrnka.ch



06

LUCAS BESSARD
Fabricant de skis en bois
L'Isle

« Des clients me disent que mes skis ne font pas le même bruit sur la neige que les autres modèles. Je leur réponds que c'est le chant du bois. »

Lucas Bessard hérite de son père la passion du travail du bois. Adolescent, il fabrique des skateboards et, plus tard, ses premières paires de ski. Après des études en ingénierie agroalimentaire, il lâche tout pour créer son entreprise de fabrication de skis en bois. Grâce aux réseaux sociaux, les premières commandes arrivent. Depuis peu, il collabore avec le skieur de l'extrême Nicolas Falquet.

« Le frêne, c'est l'essence qu'on utilisait déjà à l'époque pour concevoir les skis car elle possède d'excellentes propriétés mécaniques. »

Lucas Bessard a converti un garage de 30m² en atelier : il y transforme des planches de frêne des forêts de Suisse romande en skis sur mesure, tous des pièces uniques. Du dessin à l'aiguisage, en passant par la presse ou le vernis, il consacre jusqu'à 30 heures par paire. En octobre dernier, il lance un financement participatif afin d'investir des locaux plus grands et d'acquérir de nouvelles machines.

Rue du Levant 1
1148 L'Isle
woodspirit.swiss





07

SILKE DROESSAERT
Doreuse restauratrice
Vufflens-la-Ville

« L'or évoque des temps anciens majestueux mais il peut être travaillé de manière très contemporaine et novatrice. »

Silke Droessaert trouve sa voie par hasard en entrant chez un maître doreur-encadreur à Lausanne. Trois ans plus tard, elle obtient son CFC après avoir appris, entre autres, à reconnaître feuilles d'acanthé, rosaces et raies de cœurs. Par la suite, sa passion des gravures anciennes la pousse à se former à la conservation et à la restauration de documents graphiques à l'Ecole du Vésinet à Paris.

« Dans le monde merveilleux de la dorure, j'ai découvert ce précieux métal et toutes les préparations et subtilités qui l'accompagnent. »

En 1986, Silke Droessaert ouvre son premier atelier à Préverengues. Après un bref passage à Saint-Sulpice, elle s'installe dans l'ancienne laiterie de Vufflens-la-Ville, lieu qu'elle occupe encore aujourd'hui. Elle et son équipe y restaurent les objets anciens que leur confient particuliers, collectionneurs ou musées, qu'il s'agisse de cadres, meubles ou sculptures en bois doré ou polychrome.

Atelier Silke
Grand-Rue 1
1302 Vufflens-la-Ville
atelier-silke.ch



08

PHILIPPE EMERY
Ebéniste
Les Friques

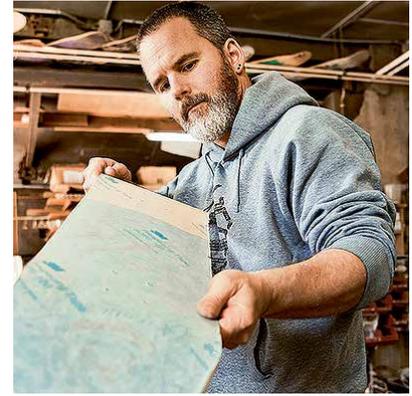
« Lorsque je vois une planche de bois, j'imagine tout de suite comment en tirer le meilleur, quelle pièce faire avec elle et où celle-ci aura sa place. »

Après un apprentissage d'ébéniste à Grens, Philippe Emery part en France rejoindre les Compagnons du Devoir auprès desquels il parfait son savoir-faire pendant sept ans. Il travaille ensuite à Paris avant de revenir en Suisse et d'y créer Sedarca, en 1991, entreprise spécialisée dans la confection de mobilier en bois massif et dans la restauration de mobilier ancien.

« J'aime le défi de la fabrication. La création, la technique, la rigueur, le tout avec une approche sensorielle et esthétique du matériau. »

De la sélection de troncs centenaires au séchage en passant par l'abattage, le sciage et le transport, Philippe Emery maîtrise toute la filière du bois. Pour concevoir ses meubles, il parcourt la Suisse à la recherche des plus beaux bois avec lesquels il a notamment construit le mobilier des salles de conférence de l'OMC et du musée Patek Philippe à Genève ainsi que l'ameublement du bateau Le Neuchâtel.

Route de la Maladeire 7
1566 Les Friques
sedarca.ch



09

LAURENT GOLAY
Fabricant de skateboards
Le Brassus

« Ma passion, ma vie, c'est le skateboard. Alors, pourquoi ne pas essayer de créer ma marque et de fabriquer mes propres produits. »

Né en 1975, Laurent Golay est un passionné de skateboard et de snowboard depuis son plus jeune âge. Une fois son certificat de menuisier en poche, il quitte sa Vallée de Joux natale pour assouvir ses passions sur les meilleurs spots à travers le monde. En 2000, il reprend avec sa femme l'entreprise familiale de menuiserie et se lance dans la fabrication artisanale de skateboards.

« Avec notre entreprise, nous ne cherchons pas la production de masse. Nous créons des produits de qualité, de proximité, faits main et uniques. Cette réelle valeur ajoutée nous distingue des autres marques qui inondent le marché. »

Dans son atelier, Laurent Golay construit de A à Z et de manière entièrement artisanale skateboards, longboards, rame de paddleboards, pousurf et autres engins de glisse : il colle les fines feuilles de bois, les presse, les découpe, les ponce, les sérigraphie et crée ainsi des planches qui respectent une certaine éthique. Il développe également des skateparks et des éléments de snowparks.

LGS Concept bois
Route du Risoud 23
1348 Le Brassus
lgs-sk8.ch





10

DOMINIQUE JECKER
ET ALRICK MILCENT

Ebéniste et menuisier

Vevey

Dominique Jecker vient d'une famille d'ébénistes et de garde-forestiers qui lui ont transmis la passion du bois dès son plus jeune âge. Après sa formation à Peseux, il entre chez Baer SA en 1995. Alrick Milcent est né en France. Son père bricoleur lui transmet l'envie de faire un métier manuel. Il se forme chez Baer SA et obtient son CFC en 2017 avec mention (troisième meilleur candidat du canton).

« J'ai beaucoup travaillé avec mon père et mon grand-père ébénistes qui m'ont transmis leur passion du bois et leur savoir-faire. » Dominique Jecker

Fondée en 1928, Baer SA compte une trentaine de collaborateurs dont Dominique Jecker et Alrick Milcent. L'entreprise utilise des essences de bois issues du développement durable pour réaliser des pièces tant pour des clients privés que pour des institutions publiques telles que le Château de l'Aile, le musée Chaplin, l'Alimentarium de Vevey ou le Parlement vaudois.

« J'ai toujours su que je voulais faire un métier manuel mais c'est en faisant différents stages que j'ai trouvé ma vocation de menuisier. » Alrick Milcent

**Baer SA Ebénisterie
et menuiserie d'art**
Avenue de Gilamont 24
1800 Vevey
baermenuiserie.ch



11

MICHEL QUÉBATTE

Vannier

Montagny-près-Yverdon

« Il existe 120 sortes de rotin différentes mais on ne peut en utiliser qu'entre 20 et 25 pour réaliser chaises ou corbeilles. »

Michel Québatte est une des rares personnes à vivre de la vannerie dans le canton de Vaud. Originaire de la région et électricien de formation, il découvre la vannerie à l'école et au travers de vieux manuels avant de se rendre à Fayl-Billot, capitale de la vannerie française. Il est le premier suisse à devenir dignitaire de la Confrérie française des faconniers du noble osier.

« On doit tous soigner l'image de notre profession. Il faut susciter l'intérêt, montrer que la vannerie en plus d'être d'une solidité à toute épreuve, est un art. »

Michel Québatte crée des œuvres personnelles ou travaille sur commande. Il répare, transforme et restaure également des objets anciens et contemporains en osier et rotin. Il collabore avec l'ECAL notamment pour un couffin en fibre de carbone. Par ailleurs, Michel Québatte offre une large palette de formations pour enfants et adultes.

Art-Vannerie Rotin Sàrl
Chamard 79
1442 Montagny-près-Yverdon
art-quebatte.com



12

DAMIEN YTHIER

Ebéniste

Pomy

« Amoureux des matériaux, j'aime composer avec leurs couleurs, leurs textures, leurs aspects et leurs propriétés physico-chimiques. Tous les matériaux sont beaux. »

Sa formation scientifique le mène à un doctorat de biologie cellulaire et moléculaire. Après plusieurs années dans la recherche, Damien Ythier se rend compte que ce n'est pas fait pour lui et prend la décision de quitter son poste de chercheur pour vivre de sa passion : le travail du bois. Il ouvre alors, en 2015 à Pomy, son atelier d'ébénisterie : La Fibre Du Bois.

« Pour partager ma passion avec celle des autres, je collabore avec d'autres artisans passionnés tels que tailleur de pierre, forgeron et souffleur de verre. »

Damien Ythier crée ou réalise sur mesure du mobilier haut de gamme aux lignes épurées et en mariant les matériaux. Il privilégie le bois indigène qu'il trouve conservé depuis des décennies dans les granges des paysans. Il y intègre parfois des matériaux composites ou encore du verre, de la pierre et du métal.

La Fibre Du Bois
Chemin de Clon 22
1405 Pomy
lafibredubois.com





13

ANDRÉ KEISER
Taxidermiste
Lausanne

« Chaque animal est un nouveau défi. Je ne mets pas d'émotion dans ma relation à l'animal. Mais je le traite toujours avec respect. »

S'éloignant de la proposition paternelle, André Keiser entreprend son apprentissage de taxidermiste en 1984 auprès de Thierry Jaccoud au Muséum d'histoire naturelle de Genève. En 1990, après quelques années au Naturhistorisches Museum de Bâle, il devient le taxidermiste attitré du Musée cantonal de zoologie, à Lausanne. Il participe à de nombreuses expositions sur la faune, en particulier pour les écoles.

« J'aime plonger dans les matériaux, les amener au bout de ce qu'ils peuvent donner. »

A la fois architecte, chirurgien, menuisier, sculpteur, serrurier et scénographe, André Keiser ne cesse de réinventer son métier. En 2005, il restaure le plus grand requin blanc actuellement conservé au monde. La tortue géante luth, qu'il a restaurée, a même été utilisée pour les besoins du film *Océans* de Jacques Perrin et Jacques Cluzaud. Et sa plus grande fierté est le tigre de Sibérie, la pièce la plus importante qu'il a réalisée.

Musée de zoologie
Place de la Riponne 6
1014 Lausanne



14

HANS-MARTIN BADER
Luthier
Premier

« Dans mes violons, il n'y a pas que mon nom. Il y a un peu de moi-même. Et un peu de sueur aussi. La lutherie commence par un travail assez brut. »

Né en Bavière, Hans-Martin Bader apprend la lutherie à l'Ecole Matthias Klotz, à Mittenwald. Il étudie le violon, le violoncelle et la guitare. Il obtient sa maîtrise de luthier en 1971 et ouvre son premier atelier de lutherie à Allaman avant de s'installer en 1982 à Premier, dans une ferme construite en 1814. C'est là qu'il exerce son art de la lutherie qu'il alterne avec les travaux de la terre.

« Lorsque je vivais dans la forêt, j'étais muet. Maintenant que je suis mort, j'ai de la voix et je chante. Inscription trouvée dans un violon ancien. »

La clientèle de Hans-Martin Bader s'étend bien au-delà des frontières du canton pour ses violons, altos, violoncelles et contrebasses fabriqués selon des gabarits anciens. En 2011, le livre *Le luthier qui aimait la terre* rend hommage à sa vie d'artisan d'art et de « paysan qui n'a pas de tracteur mais un cheval et qui n'a pas de frigo mais une bonne cave ».

Route de Vaulion 2
1324 Premier



15

DANIEL BOREL
Luthier guitarier
Avenches

« La finalité de mon travail est de proposer une sorte de complicité entre l'instrument et le musicien en soignant l'ergonomie et le son, sans oublier l'esthétique. »

Passionné de musique et de bois depuis son enfance, Daniel Borel conjugue ses deux passions en un art : celui de construire des guitares à la main de tous les styles, de la cigar box à la guitare jazz, électrique ou folk. Il est également enseignant de travaux manuels pour des élèves de primaire et secondaire I, avec lesquels il fabrique des guitares électriques.

« Fabriquer une guitare, c'est la rencontre d'une multitude de techniques liées au travail du bois, aux teintures et vernis, aux métaux, à l'électronique. »

L'atelier de Daniel Borel fourmille d'outils tels que scies, étaux ou limes. C'est ici que la magie opère. Du choix des bois – qu'il préfère indigènes – aux derniers réglages, il fait appel à ses sens pour construire ses guitares : le toucher du bois, l'odeur des essences, le regard attentif aux détails et, finalement, l'écoute de la résonance du bois une fois les cordes montées.

Route de la Plaine 28
1580 Avenches
dbguitars.ch





16

FRANCK BÜHLER
Facteur de pianos
Yverdon-les-Bains

« Le premier piano d'exception que j'ai restauré était entreposé dans une grange, délabré, plein d'eau. Ce fut un honneur et un défi de lui rendre son état originel. »

Né à Yverdon-les-Bains en 1981, Frank Bühler se passionne très tôt pour la musique en commençant l'accordéon puis le piano, instrument dont il ne s'est dès lors plus jamais détourné. Après un CFC de commerce et des études de jazz, c'est à 23 ans que Frank entame la formation de facteur de piano chez Kneifel SA à Genève, métier alliant la précision et la rigueur de la musique et du travail manuel.

« Le travail du bois m'a toujours passionné, la facture de piano s'est vite imposée comme une évidence de choix professionnel. »

Fondé à Yverdon-les-Bains en 2012, l'atelier de Frank Bühler n'a cessé de croître en même temps que sa notoriété, accueillant même depuis 2015 une salle d'exposition où sont mis en valeur les instruments restaurés sur place. Spécialisé dans les pianos de marques, il arrive que des pièces d'exception lui soient confiées, comme un superbe Steinway & Sons B-211 datant de 1920.

Bühler Pianos Sàrl
Avenue de Grandson 62B
1400 Yverdon-les-Bains
buhler-pianos.ch



17

DANIEL FORMIGONI
Luthier
Vevey

« A 13 ans, j'ai entendu le mot luthier pour la première fois. J'aimais travailler le bois, peindre, dessiner. Je voulais faire un métier manuel. »

Passionné de bois, Daniel Formigoni a de multiples facettes. D'abord ébéniste, il devient luthier à l'âge de 15 ans et se spécialise dans la facture d'instruments anciens à cordes pincées et frottées. Plus tard, il s'initie à la laque japonaise et devient archetier. En parallèle, il se forme à la muséologie et à l'histoire de l'art. Depuis 2015, il est le conservateur du Musée du bois à Aubonne.

« Je prends mon travail de luthier comme une gageure. C'est la quintessence des métiers ! »

Dans son atelier situé dans une ancienne prison de Vevey, Daniel Formigoni travaille comme luthier indépendant. Ici, il fabrique ses instruments, avec une prédilection pour les luths et les guitares. Du dessin au laquage, il colle, sculpte, vernit, peint, rabote et utilise des matériaux tels que le bois, l'ivoire, l'écaille, l'or ou l'argent. Il restaure également des instruments anciens.

Rue du Panorama 4
1800 Vevey
aristoxene.com



18

ANNETTE FÜGLISTER
Factrice et restauratrice d'orgues
Pully

La passion d'Annette Füglistner pour la facture d'orgues lui vient de son père, Hans-Jakob Füglistner, fondateur de la manufacture d'orgues qui porte son nom. Après son CFC, elle se spécialise au Danemark, pays d'origine de sa mère, et rejoint ensuite son père au sein de l'entreprise familiale. A la retraite de son père en 2006, elle reprend les rênes de la manufacture.

« J'ai le privilège d'exercer un métier exceptionnel qui est à la fois manuel, artisanal et artistique. »

Fondée en 1960, la manufacture d'orgues Füglistner s'est forgée au fil des années une réputation nationale et internationale, notamment au Japon. Elle est spécialisée dans la restauration d'orgues anciennes, telles que celles de la basilique de Valère à Sion, et crée de nouvelles pièces. Les compétences requises sont multiples, elles vont de l'ébénisterie à l'accordage en passant par le travail du cuir.

Eglise du Prieuré
Avenue du Prieuré 2C
1009 Pully
fuglistner-org.ch





19

SÉBASTIEN LAVIELLE

Luthier

Lausanne

« Le luthier, c'est le sculpteur qui écoute le bois. »

Né en 1972 à Paris d'un père violoniste, Sébastien Lavielle est fasciné depuis toujours par les instruments du quatuor. En 1990, il se forme à la lutherie à Crémone auprès de Claudio Amighetti. Après avoir travaillé à Paris comme luthier et archetier, il part à New York où il œuvre pour différentes maisons dont l'atelier Matthias Lehner. Il reprend en 2017 l'atelier de Pierre Mastrangelo à Lausanne.

« Confier son instrument, c'est comme confier une partie de soi-même. »

L'atelier est fondé en 1934 par Pierre Gerber. Dès 1971, il est secondé par Pierre Mastrangelo qui lui succède en 1987. Dès septembre 2017, Sébastien Lavielle, assisté par Jérémie Bonnet, reprend les rênes de la maison réputée depuis sa création pour sa recherche de qualité sonore et pour ses restaurations de violons, violoncelles, altos et archets auprès de musiciens professionnels et amateurs.

Rue de Bourg 27
1003 Lausanne
violon.ch



20

YVES LINDER

Luthier

Champagne

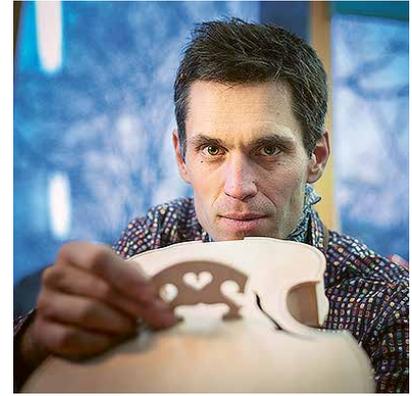
« Je fabrique moi-même mes vernis avec des résines et des colorants naturels sans traiter le bois chimiquement, pour éviter d'altérer la qualité sonore. »

Né à Neuchâtel en 1964 de père suisse et de mère française, Yves Linder se dit « de mentalité européenne ». Il fait son apprentissage de luthier à Brienz de 1988 à 1991, sous la direction d'Ulrich Walter Zimmermann. Il part ensuite dans le sud de la France pour y pratiquer principalement la réparation. Il rentre en Suisse en 1998 et s'établit à Ependes.

« Chaque instrument qui sort de mon atelier est doté de sa propre personnalité représentative d'une tranche de ma vie de luthier. »

Yves Linder ouvre son atelier à Yverdon-les-Bains en 2002. Il renoue avec la fabrication du quatuor et produit environ 5 à 6 instruments par année. Sa clientèle se compose essentiellement d'élèves en classe professionnelle, c'est-à-dire de musiciens exigeants une qualité d'instruments de haut niveau, tout en étant à un prix abordable.

En Praz, box 72
1424 Champagne
luthier-linder.ch



21

GABRIEL MARTIN

Luthier

Concise

« En passionné de musique et artisan confirmé, je vise avant tout la pureté du son et veille minutieusement à toutes les étapes de la création de mes instruments. »

Né en 1981 à Orbe, Gabriel Martin, passionné de bois et de musique, découpe ses premières icônes à 10 ans. Au même moment, il commence à prendre des cours de guitare. Durant son apprentissage de charpentier de 1993 à 1997, il s'intéresse à la lutherie et fabrique sa première guitare à 16 ans. Cette passion se concrétise en République tchèque où il passe son diplôme à l'école de lutherie de Schönbach.

« Il faut dépasser l'image d'un artisan mystérieux et légendaire pour trouver, en fait, une véritable activité créatrice qui appartient au monde plus vaste des arts et métiers. »

Dans son atelier inauguré en 2012, Gabriel Martin ne laisse rien au hasard : le choix des bois, leur sens de coupe, les épaisseurs, le barrage, les collages, la forme du manche et de son talon, sa saillie, son renversement, son diapasonnage, la pose de l'âme, du chevalet, etc. Les moindres détails prennent un intérêt capital dans la facture artisanale.

G. Martin Switzerland
Route de Provence 3
1426 Concise
g-martin.ch





22

ADRIEN ROLDAN
Luthier guitarier
L'Abbaye

« J'aime prendre du temps avec les gens, apprendre d'eux, partager mes passions et vivre quelques heures ou quelques minutes avec quelqu'un qui a quelque chose à dire. »

Enfant, Adrien Roldan dessine des instruments de musique et rêve d'en jouer. A l'école, sa vocation se concrétise : en cours de travaux manuels, il construit sa première guitare. Après une formation d'ébéniste, il devient luthier guitarier, métier qui unit ses passions pour la musique et le bois. Il travaille ensuite pendant un an dans un magasin de musique avant d'ouvrir son propre atelier.

« Mon atelier, L'Alias, est une autre façon de voir l'instrument en découvrant son potentiel. C'est l'amour de l'excellence. »

Dans son atelier, L'Alias, Adrien Roldan prend le temps de discuter avec ses clients et de comprendre leurs désirs afin de s'y adapter au mieux. Il propose de nombreux services, qui vont du simple réglage au custom des plus compliqués, en passant par la création, la réparation et le conseil. Il se concentre sur les particularités de chaque instrument, qu'il soit électrique ou acoustique.

L'Alias Instruments
Rue du Moulin 15
1344 L'Abbaye
aliasinstruments.ch



23

YANNICK VAN HOVE
Facteur de clavecins
Le Brassus

« C'est très important que tout soit fait à la main. La main a une mémoire, une gestuelle et une intelligence. »

Enfant, Yannick van Hove visite avec ses parents des ateliers de sculpteurs sur pierre ou sur bois en Italie. Il en tire son goût du travail manuel. Après des études dans les arts appliqués et dans les beaux-arts, il fait son apprentissage à Villeneuve puis travaille chez l'ébéniste Ruffieux à Montreux. En 1988, il aborde la facture de clavecins avec un maître, Bruce Allen Kennedy, à Château-d'Œx.

« Le véritable bonheur de la facture instrumentale est la rencontre, ici à l'atelier, avec les musiciens. »

La spécialité de Yannick van Hove est la copie historique de clavecins, clavicordes liés, épinettes et virginals, dans le respect des maîtres d'antan pour restituer au plus proche le son historique de l'instrument. Sa clientèle est faite d'interprètes professionnels et amateurs de musique ancienne. Il reçoit le prix Thorlet de l'Académie française en 1994.

Rue de la Gare 7
1347 Le Brassus



24

CHRISTIAN BALMER
ET ILONA SCHWIPPEL
Bijoutiers
Lausanne

Bijoutier depuis 1991, Christian Balmer expose ses pièces dans le cadre d'expositions collectives et personnelles en Suisse et à l'étranger. Après une formation de bijoutière, Ilona Schwippel travaille au Portugal et en Israël avant de parfaire sa formation à Genève. Elle est co-responsable de la galerie Viceversa et donne des cours à la Haute école d'art et design de Lucerne.

« Un bijou peut être vu comme une communication non-verbale. Sa charge émotionnelle nous accompagne et en fait un objet irremplaçable, précieux. Ou intouchable. » Ilona Schwippel

En 1998, sous l'impulsion de Christian Balmer, la galerie Viceversa prend la place des anciens guichets des chemins de fer suisses au cœur de Lausanne et invite depuis à la découverte du bijou contemporain. Y sont présentés les travaux de créateurs suisses et internationaux choisis par Christian Balmer et Ilona Schwippel, qui exposent également leurs créations respectives.

Atelier viceversa
Rue de la Mercerie 9
1003 Lausanne
viceversa.ch





25

ROMAIN DELAFONTAINE

Horloger

Yverdon-les-Bains

« J'ai pu affiner mes connaissances et ma sensibilité de l'horlogerie en travaillant au service après-vente de la manufacture du Brassus au début de mon parcours professionnel. »

Formé à l'Ecole Technique de la Vallée de Joux, Romain Delafontaine travaille pendant près de treize ans pour les plus grandes maisons de haute horlogerie, notamment chez Audemars Piguet, François-Paul Journe et Chronode. Avec son frère François, et grâce au soutien de nombreux amis qui se mobilisent pour les aider, il crée en 2011 la marque r-watch.

« Très attaché à ma région d'origine, je suis heureux de pouvoir m'investir au sein de la ville d'Yverdon-les-Bains et me réjouis de vous accueillir dans mon atelier. »

De nature indépendante et attachée à sa ville, Romain Delafontaine reprend en 2015 l'atelier de la rue du Milieu. Il y répare et entretient montres et pendules de toutes marques. Plus récemment, par goût et par amour de la qualité, il s'oriente vers les montres *Vintage*, plus particulièrement pour la marque Omega dont il est spécialiste agréé.

Atelier d'Horlogerie 13 Sàrl
Rue du Milieu 13
1400 Yverdon-les-Bains
atelier-h13.ch



26

LES APPRENTIS BIJOUTIERS
DE L'ÉCOLE TECHNIQUE DE
LA VALLÉE DE JOUX

Le Sentier

Dans des ateliers spacieux et modernes, les apprentis bijoutiers découvrent et apprennent les techniques de façonnage des bijoux. Venant de régions et de cursus différents, ils ont choisi l'Ecole technique par attrait du travail minutieux sur métal précieux et du savoir-faire reconnu de la Vallée de Joux. Au fil des années, la maîtrise progressive du limage, de la brasure et du forgeage leur permet de créer des pièces de plus en plus élaborées.

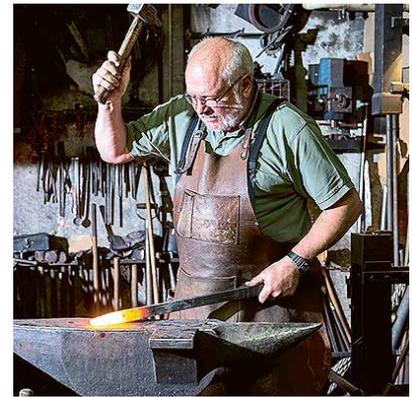
« Concevoir un bijou va au-delà de la création par des moyens techniques ; l'esthétique et la technique sont appelées à s'allier pour aboutir à une réalisation optimale. » Enola Nussbaumer, apprentie

De la naissance d'une idée à sa concrétisation, certains élèves présenteront le travail qu'ils réalisent pour le prix design dans le cadre du Championnat suisse des bijoutiers. L'Ecole technique participe au Salon des métiers de Lausanne et organise chaque année des portes ouvertes.

« A côté de mon travail indépendant, j'aime transmettre, faire le lien entre ce que l'on voit à l'école et la vie en entreprise. »

Zeudi Cabiddu, bijoutière et enseignante

**Ecole Technique de
La Vallée de Joux**
Rue G.-H. Piguet 41
1347 Le Sentier



27

PHILIPPE NAEGELE
ET BERTILLE LAGUET

**Ferronnier d'art
et créatrice d'objets**

Chexbres

Pour Philippe Naegele, la forge est une longue histoire familiale : il représente la quatrième génération de ferronnier. Depuis désormais plus de quarante ans, il crée des pièces uniques sur mesure du dessin à la réalisation finale. Il prépare actuellement sa relève et forme Bertille Laguet, lauréate du prix suisse du design 2017, qui reprendra la forge par la suite.

« Dans ce métier où l'on apprend tous les jours, même à mon âge, il faut avoir le caractère plus résistant que le métal. »

La forge de Philippe Naegele trône au centre de Chexbres depuis 1906. Un feu crépitant, des murs noircis par la fumée, des enclumes ancestrales, des pinces de forge, le bruit régulier du fer martelé : c'est ici qu'il réalise pour ses clients, parfois prestigieux comme le Prince du Luxembourg ou l'Abbaye de Westminster, des enseignes, des chandeliers, des balustrades ou des girouettes.

« Soit je vendais et la forge disparaissait, soit je réalisais mon rêve de la remettre à quelqu'un qui ferait perdurer le métier, ses valeurs et cet endroit. Et j'ai trouvé. »

Place du Nord 2
1071 Chexbres
laforge.ch





28

JEAN-RENAUD DAGON

Imprimeur d'art

Vevey

« Nos travaux sont réalisés de façon artisanale, par pure passion pour l'art ancien de la typographie, sans contrainte de productivité. »

Le Cadratin a été fondé en 1988 par Jean-Renaud Dagon qui sauve de l'oubli la technique fort ancienne de la typographie. Grâce à l'acquisition de machines destinées à la destruction, le Cadratin sauvegarde, fait connaître et voit ce métier survivre. A ce jour plus de 100 ouvrages, pour la plupart composés à la main, sont sortis de ses presses. Le Cadratin est une fondation depuis 2014.

« Nous aimons les beaux papiers et cette façon d'imprimer en relief qui laisse sous les doigts ce toucher sensuel : le foulage. »

Formé comme imprimeur typographe à l'École romande de typographie dans les années septante, Jean-Renaud Dagon crée une imprimerie offset en 1980 mais, pour vivre sa passion, il fonde l'atelier typographique Le Cadratin, dans lequel il collabore aujourd'hui avec d'autres bénévoles, tous passionnés de typographie comme Hugues Eynard, Joanne Bantick et Laurence Pernet.

La Fondation Le Cadratin est soutenue par l'Association des Vrais Amis du Cadratin qui regroupe plus de 700 membres. e-mail : association@lecadratin.ch

Le Cadratin
Atelier typographique
Rue de la Madeleine 10
1800 Vevey
lecadratin.ch



29

TERRY FERNANDEZ

Taille-doucier

Villeneuve

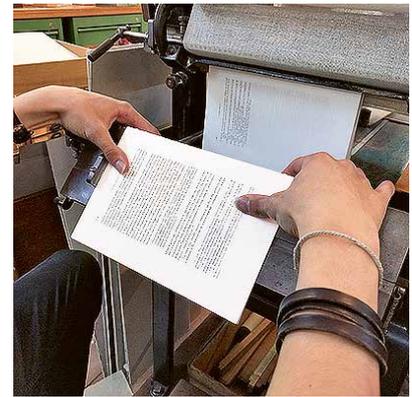
« Imprimer une estampe, c'est écouter : l'œuvre, la matrice, le papier, l'encre, la presse ... pour être témoin, avec l'artiste, d'une naissance possible sur le papier »

Né en 1986 à Vevey, Terry Fernandez est graphiste et imprimeur taille-doucier. Deux personnes vont influencer son parcours professionnel : l'éditeur Fernand-André Parisod et le taille-doucier Raymond Meyer. Le premier lui transmet la passion pour l'imprimerie et les beaux ouvrages et le second, les bases de la gravure et de l'impression en taille-douce ainsi que le goût de l'expérimentation.

« Encreur une plaque gravée c'est lui donner la parole, la possibilité de s'exprimer. Essuyer l'encre avec sa paume c'est commencer un dialogue, faire connaissance par le geste. »

En 2010, il ouvre son atelier taille-douce. L'orientation est donnée : poursuivre les techniques traditionnelles et mettre ses compétences d'artisan au service des artistes. Sans un souci de « re-production » en série, l'estampe devient un moyen de « production ». Grâce à la collaboration avec des artistes, l'atelier poursuit ses expérimentations, édite des estampes et imprime des pièces uniques.

Rue des Pressoirs 8 bis
1844 Villeneuve
atelier-taille-douce.ch



30

TESSA WYMAN

Relieuse artisanale

Vevey

« Avoir mon propre atelier me permet de réécrire les codes traditionnels de la reliure et de collaborer avec des esprits créatifs pour penser autrement ce métier. »

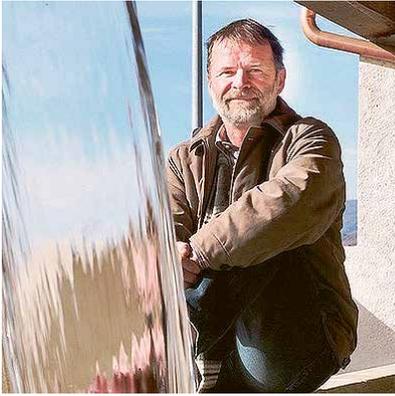
Tessa Wymann fait son apprentissage de relieuse artisanale et termine son cursus en 2006. Sa formation chez Jean-Pierre Hinderer lui donne la chance de toucher aux travaux d'exception et d'apprendre auprès d'un spécialiste des reliures et du cartonnage de luxe. En 2011, elle crée l'atelier dignes avec deux partenaires, à deux pas du lac Léman. En 2017, elle poursuit sa formation au Centro del Bel Libro à Ascona.

« L'atelier de reliure artisanale dignes est un lieu dédié à la gloire du papier, un laboratoire d'expérimentations et de réalisations tant traditionnelles que contemporaines. »

Rempli de papiers, de toiles, de cuirs et de vieilles machines, l'atelier est équipé pour répondre à toutes les idées et projets de reliure et cartonnage. Des collaborations avec des entreprises de communication et d'événementiel aboutissent à des réalisations originales et uniques. Souvent mandatées par les institutions, l'atelier œuvre également à la conservation du patrimoine.

Rue du Torrent 6
1800 Vevey
dignes.ch





31

LUC CHAPPUIS

Tailleur de fontaines

L'Isle

« Il faut sentir la pierre, il faut aimer l'objet que l'on va façonner avant de l'entreprendre. Il faut être en harmonie avant de faire chanter le burin. »

Luc Chappuis n'est pas né avec la passion de la pierre : sa première vocation était de conduire des locomotives. Pendant son apprentissage de mécanicien-électricien, il répare des machines chez un tailleur de pierre, en essaie quelques-unes par curiosité et tombe sous le charme. Il quitte alors sa formation et apprend en autodidacte à tailler la pierre avant de créer son entreprise en 1979.

« Quand je vais à la carrière, je suis comme un gamin. C'est génial l'énergie qui se dégage de ces exploitations en pleine nature, j'en reviens plein de projets. »

C'est dans la ferme familiale de Cuarnens que Luc Chappuis commence son activité de tailleur de pierre avant de s'installer dans la zone artisanale de l'Isle. Son entreprise, abritée dans des locaux entièrement en pierre, compte aujourd'hui huit employés et s'est notamment spécialisée dans la taille et la rénovation de fontaines. Il est par ailleurs président de l'Association romande des métiers de la pierre.

Rue des Artisans 12
1148 L'Isle
calc.ch



32

OLIVIER FAWER

Tailleur de pierre

Lausanne

Olivier Fawer, tailleur de pierre, et l'entreprise Lachat & fils, spécialisée dans la taille de pierre, s'associent pour présenter leur art sur l'esplanade de la Cathédrale de Lausanne. Venez les découvrir.

Olivier Fawer, tailleur de pierre, Lausanne

Olivier Fawer, né en 1963, termine sa formation de tailleur de pierre au sein de l'entreprise Lachat & fils. Une fois devenu indépendant, il participe à de nombreux travaux de restauration de bâtiments en Suisse et à l'étranger. Il est régulièrement mandaté par les services publics, des bureaux d'architectes ou des privés pour réaliser des études d'expertise.

« La capacité de ce matériau à se dévoiler sous les coups du tailleur me fascine. Tout part d'un « caillou inerte » au sein duquel sommeille une forme à révéler au grand jour. »

Entreprise Lachat & Fils SA

Depuis 1970, l'entreprise familiale Lachat & fils œuvre à la restauration et à l'entretien de bâtiments en pierre naturelle. Elle est signataire de la Charte d'éthique et de bienfaisance romande qui garantit un travail dans les règles de l'art par une main d'œuvre qualifiée. Elle compte une dizaine de tailleurs de pierre professionnels et plusieurs apprentis et assure ainsi la relève du métier.

« La pierre taillée a engendré une très longue chaîne d'artisans qui ont œuvré pendant des millénaires pour l'humanité. C'est mon tour à présent de participer à sa pérennité. »

Espl. de la Cathédrale
1003 Lausanne
lachatetfils.ch



33

DORIS GRIVEL

Céramiste

Yverdon-les-Bains

« Le dialogue entre la création d'un objet et son usage a orienté mon intérêt vers l'utilitaire et les objets du quotidien. »

Doris Grivel découvre le monde de la céramique lors d'un cours et c'est une révélation. Après un CFC et un diplôme à l'Ecole des arts décoratifs de Genève obtenu en 1977, elle lance son atelier tout en continuant de partager et de transmettre sa passion pour la céramique à ses élèves, jeunes ou adultes ainsi qu'en participant à de nombreuses expositions.

« Tout d'abord, l'émerveillement du toucher, l'étonnement des empreintes de mes doigts puis l'apprentissage du vocabulaire et de la grammaire propres à l'argile. »

Avec ses 200 mètres carrés, face au Jura, l'atelier de Doris Grivel est un espace lumineux où se mêlent ses créations, celles de ses élèves ainsi que les espaces de travail. L'argile y est modelée, tournée, façonnée, décorée, émaillée pour donner vie à des objets du quotidien. L'atelier est aussi un lieu d'exposition.

Avenue de Grandson 48
1400 Yverdon-les-Bains
dorisgrivel.ch





34

ARIANE DELABAYS

Modiste

Lausanne

« Un beau chapeau est un chapeau que ma cliente oublie une fois qu'il est sur sa tête. »

Chaux-de-Fonnière d'origine, Ariane Delabays suit d'abord des cours de textile à Bâle. En 1993, elle part aux Etats-Unis où elle se forme au sein de la School of Fashion Design de Boston. De retour en Suisse, elle suit un stage chez Grégoria Recio à Genève. Elle crée des pièces autant pour des particuliers que pour des spectacles, notamment le ballet *Casse-Noisette* de Maurice Béjart en 1998.

« Je suis toujours à la recherche de matériaux insolites pour les transformer et les adapter à la confection d'un chapeau. »

Ariane Delabays ouvre son atelier à Lausanne en 2002. Elle y confectionne des pièces uniques pour des particuliers, musées ou théâtres de la région. Honorée par plusieurs prix professionnels, elle attache une grande importance au jeu des matières. Dans son atelier, tissus et rubans côtoient des matériaux plus spécifiques tels que feutres de poil de lapin, plumes, paille, sisal ou encore fibres de banane.

Chapeau en Tête
Place du Tunnel 1bis
1005 Lausanne
chapeautete.ch



35

KARINE DUBOIS ET
TANIA D'AMBROGIO

Costumières

Renens-Malley

Une grand-mère couturière et un père responsable d'une boutique de mode : la couture est une histoire de famille pour Karine Dubois. Depuis la fin de sa formation, elle travaille pour des théâtres en Suisse romande et en France. Attirée par un métier manuel, Tania D'Ambrogio se forme aux techniques de l'habillement avant de se diriger vers les costumes pour l'opéra, le cinéma ou le théâtre.

« Plus que simple marqueur de condition et d'une situation, le costume complète le jeu des comédiens, c'est une partie d'un tout. » Karine Dubois

Machines à coudre, bobines de fils, patrons, mannequins, ciseaux et mètres de tissu... Karine Dubois et Tania D'Ambrogio habillent les personnages dans le respect du texte et en accord avec le metteur en scène. Elles ont notamment confectionné des costumes pour les théâtres Kléber-Méleau, de Vidy, du Jorat ou du Grütli et pour des téléfilms.

« Après une formation à l'industrie du textile, j'ai eu envie de quelque chose de plus humain, de plus créatif : les costumes sont alors apparus comme une évidence. »

Tania D'Ambrogio

Chemin de l'Usine à gaz 9
1020 Renens-Malley
fuglister-org.ch



36

CORALINE SANDOZ

Tisserande

Cudrefin

« Avec passion et patience, je perpétue un geste ancestral. Tout en préservant un savoir-faire traditionnel, je réalise un tissage exclusif, contemporain et authentique. »

Coraline Sandoz s'initie au tissage à la Heimatwerkschule de Richterswil faute d'apprentissage existant en français à l'époque. Depuis 1969, elle crée des accessoires et des vêtements uniques et créatifs en privilégiant des matières naturelles comme la laine, la soie ou le coton. Depuis quelques années, elle est présidente de l'association Laines d'ici qui œuvre à la transformation des laines locales.

« Depuis la conception jusqu'à la réalisation, je m'engage entièrement dans tout le processus de création d'un tissu. »

Au milieu de l'atelier de Coraline Sandoz trône un de ses métiers à tisser traditionnels en bois, dans lequel s'entremêlent avec soin des fils de couleurs en une subtile harmonie. Ici, elle crée ses propres créations, répond aux désirs de ses clients et donne des cours de tissage, participant ainsi à la sauvegarde et à la transmission de ce savoir-faire ancestral.

Chemin des Delèzes 4
1588 Cudrefin
audiotiss.ch





37

VALÉRIE DE ROQUEMAUREL
ET YANN OULEVAY

Souffleurs de verre

Pomy

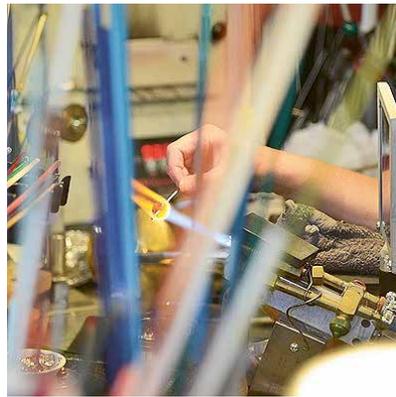
« C'est si beau de voir cette matière qui danse, de la voir incandescente et brûlante, transparente et malléable, pour finir rigide et limpide. » Valérie de Roquemaurel

Avec son mari Yann Oulevay, Valérie de Roquemaurel crée à Pomy des objets uniques, vases, lampes et bijoux qu'ils exposent régulièrement dans des musées et des galeries. Avec l'aide de l'association Souffle de verre, parrainée par le cuisinier Franck Giovannini, ils ont pu installer les fours qui leur permettent de réaliser des pièces soufflées pour leurs créations et celles de designers.

« Unir le dessin et le verre pour trouver l'harmonie. Nous cherchons à ce que chacun se raconte une histoire. »

Valérie de Roquemaurel

Chemin du Clon 24
1405 Pomy
valeriederoquemaurel.com



38

ANNE LONDEZ

Verrière d'art

Lausanne

« Le verre de Murano nécessite de travailler vite, ce qui facilite l'accès à un travail plus instinctif où la technique est oubliée au profit de l'expression. »

Scientifique de formation, Anne Londez se découvre un attrait pour le travail du verre pendant son doctorat. Elle s'initie d'abord à la technique du fusing avant de se tourner vers le chalumeau, sa véritable passion. Elle apprend le métier lors de différents stages aux Etats-Unis d'Amérique. Plus tard, elle s'oriente vers la sculpture figurative à la suite d'une formation à Murano.

« Le verre en fusion a quelque chose de mystérieux, de primaire, qui parle à des émotions souvent enfouies très profondément dans notre vie moderne. »

Dans l'atelier-boutique coloré d'Anne Londez, les sculptures côtoient les bijoux en verre et en argent, mais aussi les perles vendues au détail qu'elle a fabriquées avec soin dans son atelier de soufflage de verre. Depuis 2002, elle enseigne les différentes techniques du travail du verre, que ce soit dans le cadre de stages d'initiation ou de perfectionnement.

Rue de la Barre 7
1005 Lausanne
annelondez.com



39

ELISABETH REGAMEY

Cadranrière et peintre en décor

nest, Vevey

Elisabeth Regamey se forme à la décoration à l'Ecole des arts appliqués de Vevey, puis s'oriente vers la peinture décorative en suivant des cours à l'Institut de Peinture Décorative Van Der Kelen à Bruxelles et au Centre Européen pour les Métiers du Patrimoine à Venise et Thiene (IT). Depuis quinze ans, elle se passionne pour les cadrans solaires.

« La réalisation d'un cadran est un riche moment d'échange avec mes clients, une expérience chaque fois unique. »

Elisabeth Regamey restaure les cadrans solaires, leur redonne vie, les remet à l'heure et réalise également de nouvelles créations selon la géographie et l'environnement visuel. De plus, elle travaille dans le domaine des trompe-l'œil, des faux bois et faux marbres, du stuc-marbre et des enseignes. Elle collabore régulièrement avec d'autres ateliers de peintres en décor et de restauration.

nest
Chaussée de la Guinguette 10
1800 Vevey
cadransolaire.ch





40

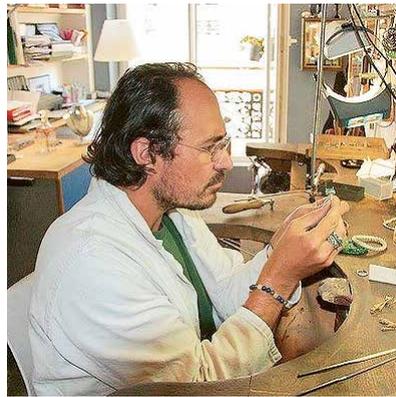
BASTIEN CHEVALIER
Marqueteur sur bois
nest, Vevey

Après son apprentissage d'ébéniste à Yverdon-les-Bains, Bastien Chevalier travaille pour l'ébénisterie Philippe Monti à Sainte-Croix, spécialisée dans les boîtes à cigares et à musique. Il se perfectionne auprès de Jérôme Boutteçon, meilleur ouvrier de France. Empreintes d'une aura particulièrement moderne, les réalisations de Bastien Chevalier lui ont valu plusieurs prix internationaux.

« On n'a rien sans rien en marqueterie : il faut impérativement maîtriser la technique. »

Depuis 2003, Bastien Chevalier travaille dans son propre atelier. Il a pour clients, entre autres, l'automatier François Junod mais aussi de grands noms de l'horlogerie de luxe, tels que Vianney Halter, Saskia Maaïke, Yvan Arpa, Parmigiani ou encore Vacheron Constantin. Expert reconnu, il forme quelques stagiaires venant de l'Ecole supérieure des métiers d'art Boule à Paris.

nest
Chaussée de la Guinguette 10
1800 Vevey
bastienchevalier.ch



41

ALEXANDRE IFFRICH
Joillier
nest, Vevey

La passion d'Alexandre Iffrich pour le travail artisanal lui vient de son grand-père qui fabriquait ses propres outils. Après sa formation, il travaille comme créateur-joillier pour les grands noms de la place Vendôme, tels que Patrice Fabre ou Louis Laurent. En 2005, il ouvre son atelier et lance sa première collection. Depuis 20 ans, il crée des bijoux uniques et répare des pièces anciennes.

« Avec le temps, on arrive à maîtriser le métal et l'amener où on veut. »

Alexandre Iffrich, grand mélomane, ne travaille jamais en silence : jazz, blues et rock rythment son travail et sont autant de sources d'inspiration pour donner à ses bijoux une matière et une forme uniques. Ses créations se rapprochent parfois de la sculpture par les effets de matière qu'il leur donne en les brossant, piquetant ou martelant. Il élabore ses pièces à la main et leur donne une âme.

nest
Chaussée de la Guinguette 10
1800 Vevey
iffrich.com



42

CECILIA ROGER
Brodeuse d'art
nest, Vevey

Cecilia Roger, Milanaise, après un doctorat d'Etat en paléographie du Moyen-Age, s'intéresse très vite à toutes les techniques traditionnelles italiennes de la broderie. Ensuite, formée auprès de l'Ecole Lesage à Paris, elle découvre la broderie japonaise, ce qui lui permet de plonger dans la tradition millénaire de la fabrication artisanale des aiguilles, des fils et des teintures naturelles.

« Les mains sont l'expression de l'esprit. Elles utilisent une technique, se peaufinent et s'exercent jusqu'à donner une personnalité à l'ouvrage. »

L'atelier de Cecilia Roger est situé dans une ancienne ébénisterie qu'elle a elle-même rénovée en y laissant la patine du temps. Dans ce lieu entouré de montagnes, de vaches et de silence, elle brode sacs de luxe et panneaux en s'inspirant de l'art japonais. Ses mains ont besoin d'entre trois et quatre mois pour broder des œuvres délicates inspirées de la nature et des changements de saison.

nest
Chaussée de la Guinguette 10
1800 Vevey
ceciliaroger.com





43

WIEBKE MEURER
Créatrice designer
Alimentarium, Vevey

Wiebke Meurer étudie la joaillerie et le design d'objets au Berufskolleg de Pforzheim, à la Gerrit Rietveld Academie d'Amsterdam et au studio de Simone ten Hompel à Londres. En 2002, elle obtient sa maîtrise en beaux-arts au Sandberg Institute d'Amsterdam. Elle vit et travaille en Suisse depuis 2001. Ses créations en argent sont exposées dans des galeries d'art contemporain depuis plus de 10 ans.

« Je transforme les objets du quotidien en les déformant, en changeant leur échelle ou en recourant à d'autres matériaux pour créer ces œuvres fragiles qu'on ose à peine toucher. »

Inspirée par l'histoire de la vaisselle en Europe, Wiebke Meurer est spécialisée dans la vaisselle en porcelaine et en argent. Son travail est exposé dans des galeries d'art et dans des musées tel que le Musée Stedelijk, le Victoria & Albert Museum de Londres, à la Saatchi Gallery de Londres, le Gustavsberg Konsthall en Suède et à Art Genève.

Alimentarium
Quai Perdonnet 25
1800 Vevey
wiebkemeurer.com



44

FRANZ HÜSLER
Artisan tonnelier
Alimentarium, Vevey

Franz Hüsler est le dernier tonnelier de Suisse romande. Originaire du canton de Schwyz, il se forme à l'École du vin et de tonnelier de Wädenswil. CFC en poche, il part en Suisse romande pour apprendre le français et tombe amoureux de la région. D'abord indépendant, il travaille aujourd'hui depuis plus de vingt ans au sein de l'entreprise Volet SA à Saint-Légier.

« Pour réussir la fabrication d'un tonneau, il faut 10 % de calcul et 90 % de sensibilité et d'expérience. »

A Saint-Légier, dans son atelier en bois du sol au plafond, Franz Hüsler façonne des fûts de plusieurs milliers de litres. Il entretient et répare également les tonneaux abîmés. Les vignerons font appel à lui lors de problèmes d'étanchéité, pour remplacer le cerclage ou encore pour le traitement intérieur d'une barrique.

Alimentarium
Quai Perdonnet 25
1800 Vevey
volet.ch



45

HENRI STEINER
Coutelier
Alimentarium, Vevey

Dès son apprentissage en serrurerie, Henri Steiner est curieux de la soudure au feu. En 2000, il est fasciné par la structure du damas qu'un forgeron de sa région lui montre. En 2011, il fait ses premiers essais avec la forge mobile dont il a hérité de son père agriculteur. Fin 2014, il installe sa forge au Moulin Bornu à Pompaples.

« Les irrégularités, les petits défauts et les divers degrés de finitions sont la marque de l'artisan. Chaque pièce reste unique avec ses signes distinctifs. »

Spécialisé dans la fabrication de couteaux sur mesure en acier damas de corroyage reconnaissable à ses nombreuses couches nuancées d'acier soudé et forgé, Henri Steiner perpétue un très ancien savoir-faire. Ses dernières créations s'orientent sur le monde de la cuisine : couteaux à steak, de service ou éplucheurs, à filet de sole ou à champignons. Le montage des manches de couteaux se font à la Sarraz.

Alimentarium
Quai Perdonnet 25
1800 Vevey
halocene.ch





46

LA CÉRAMIQUE DANS TOUS SES ÉTATS

Alimentarium, Vevey
Salle Henri Nestlé

Les apprenti-es céramistes de troisième année du Centre d'enseignement professionnel de Vevey dresseront la table dans le bureau qui fut le siège de Nestlé. Pour ce projet intitulé «Autour de la Table», les apprenti-es auront développé des prototypes d'objets en lien avec l'art de la table. Les carnets de recherches, qui retracent la démarche au travers d'esquisses, seront également exposés.

La verrière

Le Centre d'enseignement professionnel de Vevey présente et illustre une partie du processus de la création céramique.

Alimentarium
Quai Perdonnet 25
1800 Vevey
cepv.ch



47

FRANÇOISE BOLLI

Verrière

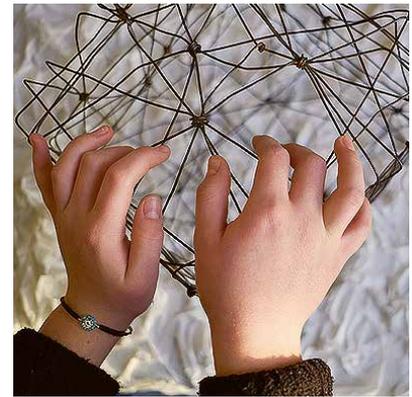
Alimentarium, Vevey

Fascinée par cette matière et ses multiples aspects et qualités, Françoise Bolli crée des œuvres monumentales en relation avec l'architecture (vitraux, luminaires, sculptures, mobiles) et aussi des objets. Elle collabore régulièrement avec des architectes et enseigne son savoir-faire dans des écoles d'art. De plus, elle participe à de nombreuses expositions, personnelles et collectives.

« Dans mon travail, je cherche à honorer le verre. J'essaie de jouer avec les limites de ses propriétés tout en les respectant. »

Les techniques utilisées par Françoise Bolli pour travailler le verre sont nombreuses : gravure, peinture, moulage, empreinte ou bombage, elle donne à ses œuvres une couleur, une fragilité et une profondeur particulière. Par de subtils jeux de transparence et de réflexion de la lumière, ses créations jouent avec les ombres qui deviennent parfois la seule trace visible de l'œuvre.

Alimentarium
Quai Perdonnet 25
1800 Vevey
francoisebolli.ch



48

ÉVEIL AUX MÉTIERS D'ART, ATELIER POUR 8-12 ANS

Alimentarium, Vevey

Les JEMA proposent des ateliers d'éveils aux métiers d'art à l'Alimentarium de Vevey. Ces ateliers seront l'occasion de réaliser un objet unique et de découvrir gestes et matières. Chacun repartira avec sa propre création. Pour enfants de 8 à 12 ans, gratuit. Attention, le nombre de places est limité.

Créer un luminaire en papier

Réaliser un luminaire tout en rondeurs ou en formes géométriques qui diffusera une lumière chaleureuse. Nous utilisons un papier chinois de couleur blanche qui exprime toute la pureté de ce matériau. Activité animée par Céline Drevetton.

Samedi 21 avril, de 10 h 30 à 12 h
Dimanche 22 avril, de 10 h 30 à 12 h

Découvrir le fil de fer

Le fil de fer, matériau docile qui se plie à tous les désirs, jouant avec la lumière et les ombres qu'il projette. Apprenez à créer une sculpture de forme géométrique. Un beau mélange de modernité et de simplicité à la portée de tous. Activité animée par Céline Drevetton.

Samedi 21 avril, de 14 h à 15 h 30
Dimanche 22 avril, de 14 h à 15 h 30

Dorer à la feuille

La dorure à la feuille est une technique de dorure qui utilise de fines feuilles de métal. Dans cet atelier, nous utiliserons des feuilles de cuivre. Différents supports qui ne demandent qu'à être illuminés par vos soins vous seront proposés. Activité animée par Moha Sakijha.

Samedi 21 avril, de 16 h à 17 h 30
Dimanche 22 avril, de 16 h à 17 h 30

Alimentarium
Quai Perdonnet 25 – 1800 Vevey
alimentarium.org



Informations pratiques

Entrée libre sur inscription préalable

Les 48 ateliers ou lieux ouverts au public au cours des JEMA sont libres d'accès. Il faut néanmoins s'inscrire préalablement sur le site internet www.metiersdart.ch pour pouvoir participer à une ou plusieurs rencontres hors de l'espace de démonstration permanent. Afin de garantir le bon déroulement des visites, et de respecter les mesures d'accueil des différents emplacements, des jauges maximales sont imposées.

Espace d'accueil et de démonstration permanent

Alimentarium, Quai Perdonnet 25, 1800 Vevey

Le nest, Chaussée de la Guiguette 10, 1800 Vevey

Ces espaces d'accueil permettent au public d'assister aux démonstrations de six artisans sans inscription préalable et d'obtenir des informations et renseignements sur la manifestation.

Médiation culturelle

Des rencontres gratuites « écoles et métiers d'art » sont proposées aux classes vaudoises de 9^e à 11^e Harmos au-delà des JEMA. Les inscriptions pour ces visites sont ouvertes depuis le 7 mars. Toutes les informations concernant les offres de médiation culturelle sont accessibles dans l'onglet « métiers d'art » du site internet d'École-Musée : www.ecole-musee.vd.ch.

Impressum

Edition 2018 des JEMA Vaud

Comité de programmation

Thierry Hogan, coordinateur cantonal JEMA Vaud ; Ariane Devanthéry, conservatrice du patrimoine immatériel vaudois ; Diana Pétament Martinez, adjointe au délégué à la communication DFJC ; Sacha Vuadens, chargé de missions administratives et stratégiques DFJC ; Brigitte Wari-del, ancienne cheffe du Service des affaires culturelles du Canton de Vaud.

Relations médias

Trivial Mass

Graphisme et site internet

WGR Communication Lausanne

Rédaction

Marine Jeangros

Administration et logistique

Karine Coelho

Remerciements

Le comité de programmation remercie chaleureusement l'Ecole technique de la Vallée de Joux, le Centre d'enseignement professionnel de Vevey, le Site et musée romains d'Avenches, l'Alimentarium, le Nest, le Théâtre Kléber-Méleau et l'Association vaudoise des métiers d'art pour leur inestimable contribution à cette édition.

Photographies : N° 3 recto-verso, 13 : David Gagnebin-de Bons ; N° 4, 34 recto-verso, 40 : Catherine Leutenegger ; N° 9 : Jean-Christophe Bott ; N° 16 : Emilie Rondez ; N° 27 : Philippe Naegele ; N° 29 : Alain Rupp.

Partenaires
cantonaux

alimentarium

nest

24heures

 canton de
vaud

Partenaires
nationaux



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra
En partenariat avec
l'Office fédéral de la culture

 MICHELANGELO
FOUNDATION
FOR CREATIVITY
AND CRAFTSMANSHIP

 INDOSUEZ
WEALTH MANAGEMENT



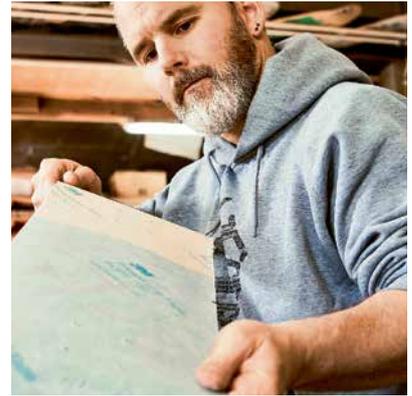
Schweizerischer Verein des Kunsthandwerks
Association Suisse des Métiers d'Art
Associazione Svizzera dei Mestieri d'Arte
Associazione Svizzera d'Artisanadi
Swiss Arts Crafts Association



Bertille Laguet, créatrice d'objets
Photographie: Philippe Naegele



Franck Bühler, facteur de pianos
Photographie: Emilie Rondez



Laurent Golay, fabricant de skateboards
Photographie: Jean-Christophe Bott



Cecilia Roger, brodeuse d'art



Ariane Delabays, modiste
Photographie: Catherine Leutenegger



Elisabeth Regamey, cadranière
et peintre en décor

Contact presse

N'hésitez pas à nous contacter pour des demandes d'interviews.

trivial mass SA, Alexandre Lanz et Olivier Gallandat, presse@trivialmass.com, +41 21 323 04 00

Diverses ressources sont à disposition des journalistes dans l'Espace médias (voir au bas de page du site metiersdart.ch).