

7/2023

PROJET, HISTOIRE, CONSTRUCTION

REGARDS CROISÉS SUR LE PATRIMOINE RÉCENT

sous la direction de Franz Graf et Giulia Marino

Système CROCS, escalier type © Archives de la Ville de Lausanne

Le 7^e cycle de conférences organisé conjointement par l'association Docomomo Switzerland et le laboratoire TSAM de l'EPFL, souhaite relever les multiples stratégies d'intervention sur le patrimoine du XX^e siècle. De la restauration exemplaire des enveloppes de la Maison Bloemenwerf, chef d'œuvre à la fois raffiné et fragile que Henry Van de Velde avait construit pour sa propre famille à Bruxelles en 1897, à la valorisation d'une icône internationale, la Maison de Melnikov à Mouscou, en passant par la reconversion intelligente de l'Hôpital Felix Platter à Bâle, édifice des années 1950 que la mobilisation citoyenne aura sauvé de la démolition, la palette est vaste et multiforme.

Cette richesse conforte la notion de « patrimoine comme ressource », notion mise à l'épreuve par les défis du XX^e siècle, comme dans le cas de la série des écoles réalisées dès 1964 avec le système de construction industrialisée CROCS, à la fois pionnier et d'une efficacité redoutable. Les multiples vies du Pavillon Eduquer et Créer de Max Bill pour l'Expo 64 à Lausanne, témoignent de cette vitalité : aujourd'hui écrin restructuré du Théâtre de Vidy, qui peut désormais accueillir ses artistes et ses spectateurs dans une structure contemporaine qui prolonge les intentions de Max Bill, le bâtiment retrouve sa cohérence, dans un équilibre savant de formes et matériaux. Le bâti de la seconde moitié du XX^e siècle est à l'honneur avec l'élégante tout Riverside à Anvers, où les architectes Léon Stynen et Paul De Meyer livrent une pièce de bravoure dans les années 1960. Véritable signal dans le skyline de la ville, le bâtiment révèle l'élégance de ses bétons, mis en valeur dans une rénovation intérieure à l'écriture étonnamment contemporaine.

The 7th lecture series, jointly organised by the Docomomo Switzerland and the TSAM laboratory of the EPFL, aims to highlight the multiple strategies of intervention on 20th century heritage. From the exemplary restoration of the facades of the Bloemenwerf House, a masterpiece both refined and fragile that Henry Van de Velde built for his own family in Brussels in 1897, to the valorisation of an international icon, the Melnikov House in Mouscow, and the intelligent reconversion of the Felix Platter Hospital in Basel, a building from the 1950s that was saved from demolition by the mobilisation of the public, the range of projects is vast and multiform. This richness reinforces the notion of « heritage as a resource », a notion put to the test by the challenges of the 20th century, as in the case of the series of schools built from 1964 onwards using the CROCS industrialized construction system, which was both pioneering and extremely efficient. The multiple lives of Max Bill's Pavillon Eduquer et Créer for Expo 64 in Lausanne bear witness to this vitality: today the setting for a renewed Théâtre de Vidy, which can now accommodate its artists and spectators in a contemporary structure that extends Max Bill's intentions, the building has regained its coherence, in a skilful balance of forms and materials. The buildings of the second half of the 20th century are honoured with the elegant Riverside in Antwerp, where the architects Léon Stynen and Paul De Meyer delivered a bravura piece in the 1960s. The building is a real landmark in the city skyline, and the elegance of its concrete is highlighted by a surprisingly contemporary interior renovation.

mercredi 8 mars 18h00

Le béton élégant. Riverside Tower, Anvers
Stynen & De Meyer architectes, 1967-1972

Marc Dubois, architecte et historien, Gand

mercredi 15 mars, 18h00

The Melnikov House in Moscow:
saving avant-garde icon

Pavel Kuznetsov, historien de l'art

Accademia di Architettura di Mendrisio - USI

mercredi 29 mars, 18h00

« À la manière de Max Bill » :
du Pavillon pour Expo 64 au Théâtre de Vidy

François Jolliet, architecte

Pont 12 architectes, Lausanne

mercredi 5 avril, 18h00

Restaurer Henry Van de Velde.
La Maison Bloemenwerf (Bruxelles, 1897)

Guido Stegen, architecte

ARSIS, Bruxelles

mercredi 26 avril, 18h00

La sauvegarde à l'épreuve de la série.
Actualité du programme expérimental CROCS

Giulia Marino, architecte

Docomomo Switzerland

mercredi 10 mai, 18h00

La reconversion du Felix Platter-Spital à Bâle

Pascal Müller, architecte

Müller Sigrist Architekten Zurich

