

Unil

UNIL | Université de Lausanne

Section histoire de l'art
Architecture et patrimoine

Journée d'étude Université de Lausanne

24 octobre 2024



Chantier d'une maison en bois dans l'Emmental, vers 1930 (Bibliothèque nationale suisse, Berne, Archives fédérales des monuments historiques, fonds Ernst Hiltbrunner)

Histoire des matériaux Matériaux d'histoire

Journée d'étude organisée à l'occasion de la publication de l'ouvrage *Matériaux d'histoire. Du bois, du grès, du gravier, le roman vrai de Fribourg*.

Entrée libre, dans la mesure des places disponibles

Matin : Géopolis, salle 2230

- 9h00-9h15 **Dave Lüthi** Professeur associé
Histoire de l'architecture & du patrimoine, HART, UNIL
Ouverture de la journée d'étude
- 9h15-10h15 **Anne Philipona, Oscar Coursin et Jean Steinauer**
Présentation de l'ouvrage *Matériaux d'histoire. Du bois, du grès, du gravier, le roman vrai de Fribourg.*
- 10h30-10h50 *Pause café*
- 10h50-11h30 **Gilles Prod'hom** Dr ès lettres, maître-assistant
Histoire de l'architecture & du patrimoine, HART, UNIL
Théorie et pratique des matériaux à la fin du XIX^e siècle
Les riches archives personnelles de l'architecte vaudois Benjamin Recordon (1845-1938) révèlent le contact permanent de ce professionnel avec les matériaux: sur le chantier, au sein de sociétés exploitant des carrières, à son pupitre de professeur à Lausanne et à Zurich, ou à travers ses publications d'expert mandaté par des entreprises de la branche. Recordon est ainsi l'acteur et le témoin d'une période charnière, celle de l'industrialisation de la construction et de ses matériaux.
- 11h30-12h10 **Nott Caviezel** Prof. hon. Dr.
Denkmalpflege und Bauen im Bestand, TU Wien
La brique change tout – Vienne au 19^e siècle
L'exemple de la ville de Vienne, qui est devenue une métropole au cours de la seconde moitié du XIX^e siècle jusqu'au début du XX^e siècle, montre que le matériau de construction qu'est essentiellement la brique a eu des effets bien au-delà du développement des technologies spécifiques, de l'architecture et de l'urbanisme. Il a également provoqué des bouleversements sociaux et politiques majeurs, dont les répercussions se font encore sentir aujourd'hui.
- 12h15-13h30 *Pause repas*

Après-midi : Géopolis, salle 2235

- 13h30-14h10 **Isabelle Roland** Historienne de l'architecture
Rédactrice des guides d'art et d'histoire SHAS
Entre matériaux traditionnels et matériaux à la mode : l'emploi du pisé, de la brique et du pan de bois dans le bâti rural genevois
Les géographes ont insisté sur le fait que l'architecture vernaculaire est le reflet de son milieu naturel. Pourtant, des facteurs socio-culturels ou historiques ont également eu une influence notoire, notamment sur les matériaux qui peuvent être adoptés ou abandonnés, montrés ou masqués, selon les lieux et les époques.
- 14h10-14h50 **Ferdinand Pajor** Dr ès lettres
Vice-dir. SHAS, Membre École suisse d'archéologie en Grèce
Du logis improvisé à l'habitation standardisée en Grèce au lendemain de la « Grande Catastrophe »
Le Traité de Paix de « Lausanne » (1923) entraîna « l'échange » massif de populations entre la Grèce et la Turquie., L'État grec et la Société des nations mirent en place un vaste programme de construction de logements standardisés pour accueillir les réfugiés. La présentation met en lumière le processus d'urbanisation, l'organisation des chantiers et les matériaux de construction employés pour offrir de nouveaux foyers à 1,2 millions d'expatriés d'Asie Mineure et de la mer Noire.
- 14h50-15h30 **Stanislas Rück** Architecte EPFZ/SIA
Conservateur Service des biens culturels, Etat de Fribourg
Méthodes et stratégies de conservation des matériaux dans les projets de restauration
Les matériaux de construction peuvent être spécifiques aux lieux aux périodes aux styles et aux méthodes de construction. Leur conservation pose des problèmes techniques et déontologiques. Un survol de différentes situations et exemples questionne et récapitule les méthodes et stratégies à disposition de la conservation du patrimoine.
- 15h30-15h50 *Pause café*

15h50-16h30

Nicolas Meier Architecte du patrimoine
MER suppléant, HART, UNIL

Aux origines des bois de la charpente du
château d'Hauteville.

Les sources d'archive du grand chantier que le château connaît durant la décennie 1760 et le hasard des collaborations entre chercheur-euses ont permis d'identifier l'origine des bois ayant servi à l'extension de la charpente. À la révélation de celle-ci, la présente contribution ajoute quelques hypothèses sur les modalités du transport entre la forêt et le chantier.

16h30-17h10

Beat Kaempfen Architecte ETH/SIA

Construire (de nouveau) en bois

Depuis trente ans, le bois revient en force. Le plus traditionnel des matériaux a retrouvé la plénitude de ses emplois en s'affranchissant des limites qui le confinaient aux petites constructions. Le premier bâtiment tout en bois de Suisse a été élevé en 1992. Les normes, anti-feu notamment, ont connu depuis lors une évolution rapide, et la technologie a suivi. Mais la formation, bien développée chez les ingénieurs, reste insuffisante chez les architectes.

17h10-17h30

Discussion finale et fin du colloque

UNIL, Bâtiment Géopolis, salle 2230/2235



Métro M1, arrêt UNIL-Mouline